ΚΑΘ-6/6178

193

4196534

Λύσεις κατά Τσαρούχην

Ὑπάρχει κι ἕνα κοινό πού παραμένει ἀδιάφορο ἀπό τό «Μουντιάλ». Ἄς μήν τούς δυσφημοῦμε ὅλους, συλλήβδην. Αὐτοί, π.χ., πού κάθε μέρα, Σαββάτου συμπεριλαμβανομένου, συνέρρεαν μέ ἀδιάπτωτο ρυθμό στήν ἔκθεση τοῦ Γιάννη Τσαρούχη. Ἀπό πεντακόσιους ὡς δύο χιλιάδες θεατές τήν ἡμέρα ὑπολογίζεται ὅτι συγκέντρωνε ἡ γκαλερί «Ζυγός» ὅλες καί τίς εἰκοσιμία μέρες τῆς ἐκθέσεως πού ἔληξε χθές τά μεσάνυχτα ἐν θριάμβω. «Γνώρισα ἐν ζωῇ, τή μεταθανάτια φήμη...», ἦταν τό σχόλιο τοῦ ζωγράφου, πού δέν μποροῦσε πάντως νά κρύψει τήν ἱκανοποίησή του. Βράδυ, ἀργά πήγαινε πάντα στή γκαλερί ὁ Γιάννης Τσαρούχης καί ὑπέγραφε συνήθως ἀντίτυπα τοῦ βιβλίου ἤ κουβέντιαζε μέ ἀγνώστους καί γνωστούς, ὁδηγώντας μέ τόν συναρπαστικό τρόπο του τήν κουβέντα στά δυό θέματα πού φαίνεται ὅτι τόν ἀπασχολοῦν αὐτόν τόν καιρό. Στά ἰδιωτικά μουσεῖα καί στήν ἀποσυμφόρηση τῆς πόλης. «Κάθε πλούσιος — εἶναι ἡ πρόταση του — θἄπρεπε ν' ἀγοράζει σέ κάθε γειτονιά ἕνα ὁλόκληρο τετράγωνο. Νά γκρεμίζει τίς πολυκατοικίες καί νά χτίζει δύο πράγματα πού ἐξυπηρετοῦν σήμερα τό σύνολο: Ἕνα πάρκιν καί ἕνα μουσεῖο. Χρειάζονται θυσίες. Καί μάλιστα πολλές. Ἄν, π.χ., ὁ στρατός ἦταν πρόθυμος νά κάνει μιά ἀκόμη θυσία «αἵματος», θά γκρέμιζε τό κτίριο τοῦ Μετοχικοῦ Ταμείου καί θά φύτευε στή θέση του ἕνα πάρκο. Αὐτό θά ἦταν αὐτόματα μιά μεγάλη πνευματική προσφορά στήν πρωτεύουσα. Καί θά μετέβαλλε τήν περιοχή σέ πραγματικό πνευματικό κέντρο...».

«Ποσειδώνια» καί Τέχνη

Μνῆμες ἀπό δύό ἀκριτικές περιοχές —τή Θεσσαλονίκη καί τή Σάμο— καί πολλή θάλασσα κουβαλάει στήν τέχνη του ὁ ζωγράφος Χρήστου, πού διαδέχεται ἀπό τήν Τετάρτη τήν ἔκθεση τοῦ Τσαρούχη στόν «Ζυγό». Τά ἔργα του, ἀφιερωμένα στή ζωή τῆς ἁρμύρας, ἀπεικονίζουν μέ τρόπο ἁδρό καράβια καί καρνάγια. Ἡ ἔκθεση, μοναδική καλλιτεχνική ἐκδήλωση πού συμπίπτει σέ διάθεση καί πνεῦμα μέ τά «Ποσειδώνια», ἔχει διαφημιστεῖ σέ πολλές ξένες γλῶσσες καί προβλέπεται ὅτι θά προκαλέσει τό ἑλληνικό καί ξένο ἐνδιαφέρον.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ