

## Basel-Mulhouse

af. Mehrere Charterflüge verzeichnete der Flughafen Basel-Mulhouse über den 1. Mai. Bezeichnend ist, dass nur gerade ein Flug durch ein schweizerisches Reisebüro organisiert wurde. Hier zeigte sich erneut, dass die französischen Veranstalter dem Regioflughafen bisweilen die grössere Beachtung schenken.

Im einzelnen wurden Flüge nach London, Pisa, Tunis und Monastir, Nizza sowie Sofia durchgeführt. Auf einem Flug des eisässischen Reisebüros «Nouvelles Frontières» nach London-Gatwick, wurde erstmals eine BAC 1-11 der jungen Air UK, deren Heralds täglich in Basel landen, einge-

setzt. Auf einem Flug der Tunis Air operierte ferner eine Boeing 720 der dänischen Maersk Airways.

Hochbetrieb auf dem Chartersektor am 11. Mai: Nicht weniger als 5 Jets der Spantax flogen am Sonntag nach Palma und Las Palmas. Infolge der grossen Nachfrage, sind weitere Zusatzflüge geplant. Die Balearen und die Kanarischen Inseln stehen in der Publikumsgunst also immer noch ganz oben.

c.b.n. Im Flughafen Basel-Mulhouse, im Restaurant der Transitausstellung (3. Stock), sind ab 19. Mai Werke von Pierrakos ausgestellt. Pierrakos, gebürtiger Grieche, lebt heute in Frankreich. Seine

Bilder, vorwiegend in Oel, aber auch Tusche, sind stark expressionistisch. Er arbeitet aus der Farbe heraus, ersetzt mit ihr Form und Raum, lässt sie spielerisch von schreiender Greligkeit in sanfte Pastelltöne übergehen. Dadurch wirken diese Bilder wie kraftvolle Klänge, die Pierrakos' Gefühle und sein Erleben wiedergeben. Durch die Abstrahierung bis auf totales Farbempfinden werden Sinnlichkeit, Temperament und Lebensfreude zu einem gewaltigen Feuerwerk freigegeben, was durch die grosszügige Pinselführung noch verstärkt wird. In dieser Ausstellung offenbart sich eine Gefühlswelt, die mit ihrer Energie beinahe den Raum zu sprengen droht.

Der Ausstellungsraum ist von 17.00 bis 20.00 Uhr geöffnet.

A. G. XYDIS

"Basler Nachrichten"  
21.5.80

## Vu à l'aéroport de Bâle-Mulhouse

# L'exposition Pierrakos: Les couleurs ont du tempérament

Attendre dans une salle de transit qu'un avion parte, lorsque ni lecture, ni conversation n'arrachent au désœuvrement, est un moment creux comme tant d'autres. Alors, plutôt que de laisser vagabonder l'impatience, pourquoi ne pas donner au voyageur l'occasion de poser les yeux sur des oeuvres d'art et libérer ainsi l'imagination des contraintes horaires. L'esprit critique y gagnera; que la sensibilité, la réceptivité, y trouvent ou non leur compte. Suivant ce raisonnement, M. Jacques-Henry Gros, président de l'aéroport de Bâle-Mulhouse, sachant combien la curiosité peut être stimulée dès lors que se relâchent les tensions, a invité le peintre Pierrakos à exposer une vingtaine de toiles soulignant les recherches d'une quinzaine d'années et ce, dans la salle de restaurant de l'aéroport niveau transit, du côté français mais également du côté suisse, du 19 au 26 mai, de 17 h à 20 h.

Mais avant que de moissonner les impressions développées au bord de chaque paysage, de chaque visage, de toute expression d'un sentiment profond, peut-être convient-il d'ordonner celles recueillies au contact de l'artiste. Grec, Pierrakos l'est incontestablement, par son physique comme par le verbe teinté d'impulsions méridionales. Une vaste culture, enrichie au fil des confrontations avec diverses écoles de Londres, Bâle, Paris, une âme ouverte à l'art, à la politique aussi lorsqu'elle touche ses racines, font de Pierrakos un polémiste bouillant. L'homme est lucide, comédien à ses heures, avec une sensibilité exacerbée, en équilibre avec une sensualité dont on retrouve les traces dans les méandres et les épaisseurs de matière.

A l'origine, Pierrakos s'exprimait en noir et blanc, mais à mesure que s'apaisent les orages intérieurs sans pour autant que s'ef-

face le caractère, s'imposent les couleurs, chaudes, percutantes, érotiques quand elles effleurent un corps de femmes, adoucies pour souligner le romantisme d'une laideur. Parmi les toiles exposées, certaines situent Pierrakos chez les expressionnistes, d'autres chez les abstraits-lyriques, d'autres encore montrent les influences de l'art byzantin ou des accointances avec le pop-art, mais toutes signalent un tempérament nerveux, des goûts moitié baroques, moitié romantiques. Pierrakos est un peintre qui toujours se cherche et qui ouvre pour interroger la vie de multiples fenêtres dont les vitres reflètent autant les rêves que la réalité, les angoisses comme le bonheur.

A voir, ou à retrouver, pour ceux qui s'étaient rendus il y a quelques années à l'AMC lors de l'exposition du groupe « La ligne et le signe ».

417941

31 F.C.

"Dernières Nouvelles d'Alsace" 21.5.80