

Ένας «αυτοδίδακτος»

ζωγράφος παρουσιάζει

ΕΚΘΕΣΗ ΜΙΧ. ΓΕΩΡΓΑ ΣΤΙΣ «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Σήμερα, στις «Νέες Μορφές», αρχίζει η έκθεση ζωγραφικής του Μιχάλη Γεωργά. Ο νέος αυτός ζωγράφος, που είναι αυτοδίδακτος, είχε παρουσιασθή εδώ και μερικά χρόνια, αποκαλύπτοντας μία πρωτότυπη και γεμάτη ζωντάνια παρουσία στο χώρο της «ανάφ» ζωγραφικής.

Ο ίδιος εξηγεί τη διαδικασία της δουλειάς του:

«Ζωγραφίζω συχνά αγάλματα, σπίτια, αντικείμενα από άλλες εποχές. Δεν είναι ρομαντική διάθε-

των προγόνων, τυλιγμένο σε μία γαλανόλευκη με τη θύμιση ενός στίχου του Κάλβου, του Παλαμά».

Η δουλειά του Γεωργά δεν προδίδει το ότι είναι αυτοδίδακτος. Άλλα επιρροές πρέπει να έχη ύποπτη. Ποιοί καλλιτέχνες από τον ελληνικό χώρο τον επηρέασαν;

«Άρχισα να ζωγραφίζω το 1968. Είδα τότε την ομάδα των Καραγάτση, Μανουσάκη, Φωκά, Τάρλου και του Μακρουλάκη. Σχολιάζουν τη ζωγραφική μου αναφέροντας τον Τσαρούχη. Δεν με άνησχυε καμιά συγγένεια. Θάθελα να έχουν ένα ποιητικό αποτέλεσμα τα έργα μου. Πράγμα που μόνο η ζωγραφική ένταση μπορεί να πραγματοποιήσει».



Έργο του Μιχάλη Γεωργά: Το αρχαίο άγαλμα και η σημαία συσχετίζονται με ένα πλατανόφυλλο.



Πίνακας του Μιχάλη Γεωργά με ησιώτικα σπίτια.

ση που με κάνει να γυρνά σε ό,τι απόμεινε από τις νεοκλασικές γειτονιές.

Τα σπίτια αυτά φωτισμένα από τον ήλιο με τους ρηγμένους σοβάδες γράφουν με τις αλλοιωμένες φόρμες τους τον ίδιο τό θάνατο.

Στήνω ένα άγαλμα, ένα επιτύμβιο στον άνοιχτο ορίζοντα ενός τοπίου. Δεν είναι το ίδιο το έργο του μουσείου, είναι το γύψινο ομοίωμα του φορτωμένο με τα παραμύθια

συνεργασία με την Ίζόλα την Παρασκευή 31 Ιανουαρίου, στο εργοστάσιο της Ίζόλα, της περιοχής Δραγάνια Θηβών.

Στην έκθεση, που θα μεταφερθή αργότερα και σε άλλα εργοστάσια θα λάβουν μέρος σαράντα περίπου ζωγράφοι, μεταξύ των οποίων οι Λ. Κανακάκης, Γ. Γαίτης, Μπατέ Ζανίν, Νόρα Άρχελάου, Βαλέριος Καλούτσης κ.ά.

307 Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΙΜΩΝ ΣΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

Έκθεση συγχρόνου ελληνικής ζωγραφικής οργανώνει η Έλληνική Έταιρία Δημοσίων Σχέσεων σε

