



Έργο Φώτη Κόντογλου στην Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης: Άριστερά ο αξέχαστος ζωγράφος και δεξιά ο πίνακάς του «Πορτραίτο του Νικολάου Χρυσόχου» που θα παρουσιαστεί στις «Τάσεις της δεκαετίας του '20».

«ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20»

Έργο Φ. Κόντογλου στην έφειτηνή Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης

ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ, ΚΑΝΙΑΡΗΣ, ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, ΤΣΟΚΛΗΣ, ΧΡΥΣΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ»

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ θα παρουσιαστεί στη μεγάλη Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης που οργανώνεται έφετος τον Αύγουστο στο Βερολίνο με θέμα «Τάσεις της 10ετίας του '20».

λη», θα αναφέρεται στην αρχιτεκτονική της περιόδου και θα στεγαστεί στην Ακαδημία της Τέχνης. Τό τρίτο τμήμα θα στεγαστεί επίσης στη βερολινέζικη Ακαδημία Τέχνης και θα έχει τίτλο «Ο ντανταϊσμός στην

προέβη χτές ο τεχνοκρίτης Χρήστος Ίωακειμίδης — ο ίδιος είχε προτείνει τό έργο του Κόντογλου στην επιτροπή επιλογής και είχε επισυνάψει στην πρότασή του αντίτυπο, από τη δημοσίευση του έργου στον 2ο τόμο της σειράς «Έλληνες ζωγράφοι» του οίκου «Μέλισσα». Στην ίδια συνέντευξη τύπου ανέγγυει δε, στην έφειτηνή Έκθεση «Ντοκουμέντα» που θα γίνει στο Κάσσελ της Δυτικής Γερμανίας, από τις 24 Ιουνίου ως τά μέσα Οκτωβρίου θα πάρει μέρος μία πλειάδα Έλλήνων καλλιτεχνών. Η Έκθεση, που είναι μία από τις σημαντικότερες διεθνείς καλλιτεχνικές αναμετρήσεις, έχει τμήματα Γλυπτικής, Ζωγραφικής, Περιβάλλοντος, Φωτογραφίας, Βίντεο, Καλλιτεχνικής Ταινίας και Σχεδίου. Οι Έλληνες που θα πάρουν μέρος είναι οι Αντωνάκος (γλυπτό), Κανιάρης, Χρύσα, Τσόκλης (σχέδιο), Κουνέλης (σχέδιο κι ένα χάρο). Ένδεχομένως να υπάρξει και άλλη ελληνική συμμετοχή, αν λυθούν δρισμένα τεχνικά προβλήματα.

Γράφει ο ΦΑΝΗΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ

Εύρωπης». Τό τέταρτο τμήμα έχει τίτλο «Ρεαλισμός - σουρρεαλισμός. Η νέα πραγματικότητα» και θα στεγαστεί στο Παλάτι Σαρλότενμπουργκ.

ΣΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ για την Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ του Συμβουλίου της Εύρωπης θεσπίστηκαν τό 1954 κι ή πρώτη άπ' αυτές έγινε από Βέλγιο. Η Ελλάδα, ως τώρα, είχε αντιπροσωπευθεί μόνο σε μία: στην Έκθεση του 1964, που έγινε στην Αθήνα, με θέμα τή Βυζαντινή Τέχνη. Η ελληνική άπουσία επιβαλλόταν εξ αντικείμενου: Στίς καλλιτεχνικές περιόδους που άποτελούσαν τά θέματα των έκθεσεων, δέν υπήρχε ελληνική τέχνη, μιά και ή Ελλάδα θρισκόταν στο σκοτάδι της τουρκικής σκλαβιάς. Έφετος όμως κρίθηκε πώς θα μπορούσε να αντιπροσωπευθεί και ή άναγεννημένη, μετά τήν εθνική άποκατάσταση, ελληνική τέχνη. Και από τις προτάσεις που έγιναν, διαλέχτηκε τό έργο του Φώτη Κόντογλου «Πορτραίτο του Νικολάου Χρυσόχου» (1924).

ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ τιμητική για τον αξέχαστο Φώτη Κόντογλου ή επιλογή έργου του σε μία μεγάλη διεθνή Έκθεση στην οποία θα παρουσιαστούν αντιπροσωπευτικά έργα μεγάλων ζωγράφων, όπως ο Πικάσσο, ο Πικάμπια, ο Ντέ Κίρικα, ο Νταλί, ο Μαγκρίτ κ.ά.

Η ΦΕΤΕΙΝΗ Έκθεση που θα διαρκέσει από τις 14 Αύγουστου ως τις 16 Οκτωβρίου (σχεδόν παράλληλα με τό Φεστιβάλ του Βερολίνου, τιλοφορείται «Τάσεις της 10ετίας του '20», στην πραγματικότητα όμως εκτείνεται από τήν εποχή του Α' Παγκοσμίου Πολέμου ως τό 1930. Θα διαιρείται σε τέσσερα τμήματα. Τό πρώτο θα έχει τίτλο «Από τον κοινοτρουικτισμό στη συγκεκριμένη τέχνη» και θα στεγαστεί στην Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου. Τό δεύτερο θα έχει τίτλο «Από τή φουτουριστική στη λειτουργική πό-

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΤΕΣ ΣΤΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΡΙ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

Πολλές προσκόητες επισκέφθηκαν ως τώρα, Έκθεση της Μαρίας Ορφανουδάκη, τό εργαστήρι της (Ραβινέ 22). Άμεσα σ' αυτούς ήταν ο άρχηγός ΕΔΑ κ. Ηλίας Ηλιού, οι ύποχί Πολιτισμού και Έπιστημών κ. Ηρυπάνης, Δικαιοσύνης κ. Κ. Στελλάκης, Δημοσίας Τάξεως κ. Γ. Στάτης, οι γενικοί γραμματείς ύπουργών κ.κ. Δ. Μένεγας (Πολιτισμού) και Άργ. Μπότσης (Έσωτερικά) οι νομάρχες κ.κ. Νικήτας Κωός (Δυτ. Αττικής) και Παν. Γούλας (Άρκαδίας), ο δήμαρχος Πειραιά κ. Τάσος Βουλόδημος, πολλοί εκπρόσωποι από τον κόσμό των Γραμμάτων και της Τέχνης.

ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ έγινε και ή έξης άποκάλυψη: Στή μεγάλη Διεθνή Έκθεση «Τέχνη των Κυκλάδων» που οργανώθηκε πέρσι από τήν Ούνεσκο στην Καρλορούη ή Ελλάδα έλαμψε με τήν άπουσία της. Έκθέματα κυκλαδικής τέχνης στάλθηκαν από μουσεια τής Αγγλίας, Αυστρίας, Βελγίου, Γαλλίας, Ανατολικής Γερμανίας, Δυτικής Γερμανίας, Έλβετίας, Ηνωμένων Πολιτειών, Ισραήλ, Ιταλίας, Ολλανδίας και Ούγγαρίας. Η Έλληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία δέν έστειλε ούτε έκθέματα, ούτε στοιχεία. «Όσοι θέλουν να ίδούν κυκλαδική τέχνη, ως έρθουν να τά ίδούν στον τόπο μας», είπαν.

