



Έργο Φώτη Κόντογλου στην Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης: Άριστερά ο αξέχαστος ζωγράφος και δεξιά ο πίνακάς του «Πορτραίτο του Νικολάου Χρυσόχου» που θα παρουσιαστεί στις «Τάσεις της δεκαετίας του '20».

«ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20»

Έργο Φ. Κόντογλου στην έφετινή Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης

ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ, ΚΑΝΙΑΡΗΣ, ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, ΤΣΟΚΛΗΣ, ΧΡΥΣΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ»

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ θα παρουσιαστεί στη μεγάλη έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης που οργανώνεται έφετος τον Αύγουστο στο Βερολίνο με θέμα «Τάσεις της 10ετίας του '20».

λη», θα αναφέρεται στην αρχιτεκτονική της περιόδου και θα στεγαστεί στην Ακαδημία της Τέχνης. Το τρίτο τμήμα θα στεγαστεί επίσης στη βερολινέζικη Ακαδημία Τέχνης και θα έχει τίτλο «Ο ντανταϊσμός στην

προέβη χτές ο τεχνοκρίτης Χρήστος Ίωακειμίδης — ο ίδιος είχε προτείνει το έργο του Κόντογλου στην επιτροπή επιλογής και είχε επισυνάψει στην πρότασή του αντίτυπο, από τη δημοσίευση του έργου στον 2ο τόμο της σειράς «Έλληνες ζωγράφοι» του οίκου «Μέλισσα». Στην ίδια συνέντευξη τύπου ανέγγυε δι, στην έφετινή έκθεση «Ντοκουμέντα» που θα γίνει στο Κάσσελ της Δυτικής Γερμανίας, από τις 24 Ιουνίου ως τα μέσα Οκτωβρίου θα πάρει μέρος μία πλειάδα Έλλήνων καλλιτεχνών. Η έκθεση, που είναι μία από τις σημαντικότερες διεθνείς καλλιτεχνικές αναμετρήσεις, έχει τμήματα Γλυπτικής, Ζωγραφικής, Περιβάλλοντος, Φωτογραφίας, Βίντεο, Καλλιτεχνικής Ταινίας και Σχεδίου. Οι Έλληνες που θα πάρουν μέρος είναι οι Αντωνάκος (γλυπτό), Κανιάρης, Χρύσα, Τσόκλης (σχέδιο), Κουνέλης (σχέδιο κι ένα χάρο). Ένδεχομένως να υπάρξει και άλλη ελληνική συμμετοχή, αν λυθούν δρισεμένα τεχνικά προβλήματα.

Γράφει ο ΦΑΝΗΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ

Εύρωπης». Το τέταρτο τμήμα έχει τίτλο «Ρεαλισμός - σουρεαλισμός. Η νέα πραγματικότητα» και θα στεγαστεί στο Παλάτι Σαρλότενμπουργκ.

ΣΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ για την Έκθεση του Συμβουλίου της Εύρωπης

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ του Συμβουλίου της Εύρωπης θεσπίστηκαν τό 1954 κι η πρώτη απ' αυτές έγινε στο Βέλγιο. Η Ελλάδα, ως τώρα, είχε αντιπροσωπευθεί μόνο σε μία: στην Έκθεση του 1964, που έγινε στην Αθήνα, με θέμα τή Βυζαντινή Τέχνη. Η ελληνική απουσία επιβαλλόταν εξ αντικείμενου: Στις καλλιτεχνικές περιόδους που αποτελούσαν τα θέματα των εκθέσεων, δεν υπήρχε ελληνική τέχνη, μιά και ή Ελλάδα βρισκόταν στο σκοτάδι της τουρκικής σκλαβιάς. Έφετος όμως κρίθηκε πως θα μπορούσε να αντιπροσωπευθεί και ή αναγεννημένη, μετά τήν εθνική αποκατάσταση, ελληνική τέχνη. Και από τις προτάσεις που έγιναν, διαλέχτηκε τό έργο του Φώτη Κόντογλου «Πορτραίτο του Νικολάου Χρυσόχου» (1924).

ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ τμηματική για τόν αξέχαστο Φώτη Κόντογλου ή επιλογή έργου του σε μιά μεγάλη διεθνή έκθεση στην οποία θα παρουσιαστούν αντιπροσωπευτικά έργα μεγάλων ζωγράφων, όπως ο Πικάσσο, ο Πικάμπια, ο Ντέ Κίρικα, ο Νταλί, ο Μαγκρίτ κ.ά.

Η ΦΕΤΕΙΝΗ Έκθεση που θα διαρκέσει από τις 14 Αύγουστου ως τις 16 Οκτωβρίου (σχεδόν παράλληλα με τό Φεστιβάλ του Βερολίνου, τιλοφορείται «Τάσεις της 10ετίας του '20», στην πραγματικότητα όμως εκτείνεται από τήν εποχή του Α' Παγκοσμίου Πολέμου ως τό 1930. Θα διαιρείται σε τέσσερα τμήματα. Τό πρώτο θα έχει τίτλο «Από τόν κοινοτρουικτισμό στη συγκεκριμένη τέχνη» και θα στεγαστεί στην Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου. Τό δεύτερο θα έχει τίτλο «Από τή φουτουριστική στη λειτουργική πό-

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΤΕΣ ΣΤΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΡΙ ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ

Πολλές προσκόχτητες επισκέφθηκαν ως τώρα, Έκθεση της Μαρίας Ορφανουδάκη, τό εργαστήρι της (Ραβινέ 22). Άμεσα σ' αυτούς ήταν ο άρχηγός ΕΔΑ κ. Ηλίας Ηλιού, οι ύποχί Πολιτισμού και Έπιστημών κ. Ηρυπάνης, Δικαιοσύνης κ. Κ. Στελλάκης, Δημοσίας Τάξεως κ. Γ. Στάτης, οι γενικοί γραμματείς ύποχων κ.κ. Δ. Μένεγας (Πολιτισμού) και Άργ. Μπότσης (Έσωτερικά) οι νομάρχες κ.κ. Νικήτας Κωός (Δυτ. Αττικής) και Παν. Γούλας (Άρκαδίας), ο δήμαρχος Πειραιά κ. Τάσος Βουλόδημος, πολλοί εκπρόσωποι από τόν κόσμό των Γραμμάτων και τής Τέχνης.

ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ έγινε και ή έξης αποκάλυψη: Στή μεγάλη Διεθνή Έκθεση «Τέχνη τών Κυκλάδων» που οργανώθηκε πέρσι από τήν Ούνεσκο στην Καρλορούη ή Ελλάδα έλαμψε με τήν απουσία της. Έκθέματα κυκλαδικής τέχνης στάλθηκαν από μουσεια τής Αγγλίας, Αυστρίας, Βελγίου, Γαλλίας, Ανατολικής Γερμανίας, Δυτικής Γερμανίας, Έλβετίας, Ηνωμένων Πολιτειών, Ισραήλ, Ιταλίας, Ολλανδίας και Ούγγαρίας. Η Έλληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία δεν έστειλε ούτε εκθέματα, ούτε στοιχεία. «Όσοι θέλουν να ίδούν κυκλαδική τέχνη, ως έρθουν να τά ίδούν στον τόπο μας», είπαν.

