

I

"Les preuves fatiguent la vérité"

G. Braque.

=====

Μέσα στὴν τραγικὴ συνειδησιακὴ καὶ ἰδεολογικὴ κρίση πού γνωρίζει ἡ Εὐρώπη, ἡ ἀγωνία καὶ ἡ χωρὶς προηγούμενο ἀνασφάλεια πού μᾶς γυμνώνουν (μπρός στὶς χλιαρὲς φλόγες τῆς εὐρωπαϊοκεντρικῆς θράικας) ἔχουν ἀντίλαλο βαθύτερο ἀπ' τὸν κάθε καθρέφτη. Ποτέ σὰν σήμερα τὰ ἱερά πουλιά δέν πέταξαν τόσο χαμηλά, ποτέ τὰ νερά δέν ράφαν στὴ ^{σογ} τους τόσο κρυφὸ καὶ σιωτεινὸ μῆνυμα.

Ὁ δέκατος ἕνατος αἰῶνας μέ τὸν Νίτσε καὶ τὸν Μάρξ ἀλλὰ καὶ μέ τὴν τεχνικὴ πρόοδο, τὴ βιομηχανία, τοὺς ἐμπρεσιονιστές καὶ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ περιβάλλοντος (πού εἶχε ἀρχήσει νά μετατρέπεται σέ μαθηματικά καὶ γεωμετρία ἀπ' τὸν Σεζάν) τὸν Ρεμπώ καὶ τὸν Λωτρεαμών, γυρεμίζει τὴ σχέση θεός-ἄνθρωπος-φύση σέ μιὰ κρίση ριζικότερη καὶ ἀπ' τὴν ἀναγέννηση.

Τέχνη καὶ τεχνολογία βρίσκονται ἀντιμέτωπες σέ ὑποθετικὴ συμμαχία. Ἡ ψυχολογία τείνει νά ξανάβρει τὸ ἔμβρυο, ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια, ὁ Κάφκα, ὁ Τζόυς, ὁ Πάουντ, ἡ Κυβερνητικὴ, ἡ βιολογία καὶ τὸ διάστημα γίνονται τὰ γεωγραφικὰ ἀστέρια σ' ἀντιματάσταση τῆς πυξίδας πού δείχνει τὸ σύμπαν καὶ ὄχι πιά τὰ τέσσερα πλάτη.

Θεός καὶ ἄνθρωπος γιὰ πρώτη (;) φορά βρέθηκαν στὸ περιθώριο τῆς τέχνης. Τὸ ἰδεῶδες μουσεῖο ἀλλὰ καὶ κάθε μουσεῖο ἔχει καταστραφεῖ σὰν κύτταρο. Ἡ τέχνη πού δεχότανε καὶ δέχεται

