

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Συνταχθεῖσα κατὰ μὲν τὸ πρῶτον παρὰ τοῦ αἰοίδιμου Διδασκάλου ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ἐνὸς τῶν τριῶν τῆς νέας Μεθόδου ἐφευρετῶν· ἀντιγραφθεῖσα δὲ τὸ δεύτερον καὶ τρίτον παρὰ τῶν ἄλλων δύο, ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ ἐπὶ τὸ συντομότερον, ὡσαύτως καὶ τέταρτον παρὰ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ, καὶ διαφόροις τύποις ἐκδοθεῖσα.

Ἦδη δὲ τὸ πέμπτον καὶ αὖθις συνταχθεῖσα, καὶ ὅσον οὐδὲν ἐπὶ τὸ μεθοδικώτερον καὶ ἐξηγηματικώτερον μετενεχθεῖ

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥ Π. Χ. ΔΡΟΒΙΑΝΙΤΟΥ

Πρὸς χρῆσιν τῶν μαθηματεούντων, γυν πρῶτον τύποις ἐκδεδόται. Δαπάνη τοῦ αὐτοῦ.



ΕΝ ΓΑΛΑΤΑ ΠΕΡΑΝ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Ἐκ τῆς Τυπογραφίας Ε. Καγιάλ.

1851.

3208

