

ΣΤΙΚΑ

Αμφίβολης γνησιότητας έργα του Γιάννη Γαϊτή εκτέθηκαν στη Δημοτική Πινακοθήκη, ενώ δεκάδες πλαστά «ανθρωπάκια» κυκλοφορούν ήδη στην αγορά.

# Αμφισβητούμενα έργα Γαϊτή στην αγορά;

Καταγγελία της κόρης του ζωγράφου, μετά έκθεσή τους στην Αθήνα

**Α**μφισβητούμενα έργα, που αποδόθηκαν στον Γ. Γαϊτή, παρουσιάστηκαν στη μεγάλη αναδρομική έκθεση της Δημοτικής Πινακοθήκης, πριν από μερικούς μήνες (24 Απριλίου - 10 Ιουλίου).

Αυτό κατήγγειλε χθες η κόρη του καλλιτέχνη και πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Γιάνη Γαϊτή, Λωρέτα Γαϊτή-Charrat. Τα έργα προέρχονται κυρίως από το σετ σκηνικών που φιλοτέχνησε το 1962 ο ζωγράφος για το έργο του Ζαν Ζενέ «Το μπαλκόνι», που ανέβηκε στο Θέατρο Βεργή, και βρίσκονται σήμερα, μαζί με πολλά άλλα κομμάτια σκηνικών και έργα γνωστών ζωγράφων, στην κατοχή του Χρίστου Φράγκου, συνεργάτη και κληρονόμου της Ελσας Βεργή.

Τα έργα επέλεξε η επιμελήτρια της έκθεσης Μπία Παπαδοπούλου, συνεργάτρια και μέλος του Συλλόγου Φίλων του Γαϊτή, έως ότου προέκυψε η διένε-

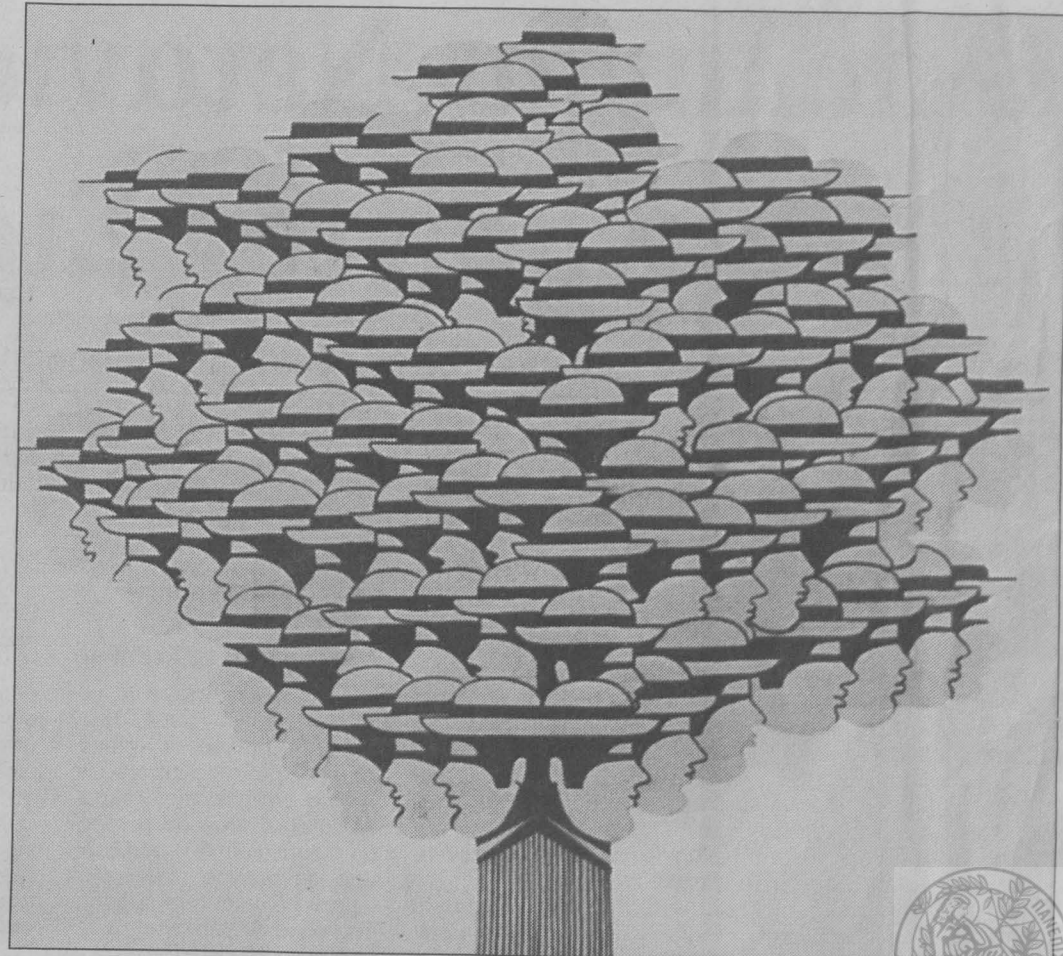
ξη και παραιτήθηκε. Σύμφωνα με την κ. Γαϊτή-Charrat, υπήρξε προφορική επικοινωνία πριν από την έκθεση, με την κ. Παπαδοπούλου και την έφορο της Δημοτικής Πινακοθήκης Νέλλη Κυριαζή, ώστε να μην εκτεθούν τα έργα και να μην περιληφθούν στον κατάλογο, προτού διαπιστωθεί πλήρως η γνησιότητά τους. Η έκθεση όμως προχώρησε, τα έργα αναρτήθηκαν και ένα μήνα μετά τα εγκαίνια η κ. Γαϊτή-Charrat έστειλε σχετική επιστολή στον δήμαρχο και την αρμόδια αντιδήμαρχο. Είχε προηγηθεί απόπειρα της ιστορικού τέχνης Εφης Αγαθονίκου, εκ μέρους των κληρονόμων, να δει και να φωτογραφίσει τα επίμαχα έργα, περί τα 60 κομμάτια (μεγάλα τελάρα, μικρότερα, κοστούμια, αντικείμενα κ.ά.), αλλά συνάντησε όμως την άρνηση του ιδιοκτήτη τους κ. Φράγκου.

Κομμάτια από αυτό το σετ έχουν ήδη πουληθεί, ένα μεγάλο δε τελάρο έχει αγοραστεί από το Ιατρικό Κέντρο Αθη-

νών, όπου και εκτίθεται. Η κ. Παπαδοπούλου —η οποία, σημειωτέον, επί αρκετούς μήνες ήταν υπεύθυνη για τη σύνταξη του αναδρομικού καταλόγου (raisonné) Γαϊτή— έχει υποστηρίξει ότι τα εκτεθέντα έργα είναι γνήσια, ενώ και οι κληρονόμοι ήταν προσεκτικοί στις εκφράσεις τους:

«Δεν υποστηρίζουμε ότι πρόκειται για ψεύτικα έργα του Γαϊτή, που έγιναν με πρόθεση να εξαπατήσουν. Πιστεύουμε ότι πρόκειται για λαθεμένη απόδοση των έργων στον Γαϊτή», δήλωσε χθες η κόρη του. Γνώστες της αγοράς τέχνης όμως έλεγαν χθες ότι κυκλοφορούν πολλά πλαστά έργα του Γαϊτή, κυρίως «ανθρωπάκια», ακόμη και σε γνωστές συλλογές. Η συμμετοχή αμφισβητούμενων ή λανθανόντων έργων σε εκθέσεις και η δημοσίευσή τους σε καταλόγους αποτελεί συνήθως την ασφαλέστερη οδό νομιμοποίησης και εισόδου τους στην αγορά.

ΝΙΚΟΣ Γ. ΞΥΔΑΚΗΣ



Το εικονιζόμενο έργο του Γιάννη Γαϊτή (Το κίτρινο δέντρο, 1981) είναι γνήσιο. Οι κληρονόμοι του όμως, αμφισβητούν τη γνησιότητα σκηνογραφικών έργων που εκτέθηκαν στη Δημοτική Πινακοθήκη και αποδίδονται στον εκλιπόντα ζωγράφο.

