

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΣΕΙΡΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΓΚΑΛΕΡΙ

13 ζωγράφοι παρουσιάζουν στην 'Αθήνα

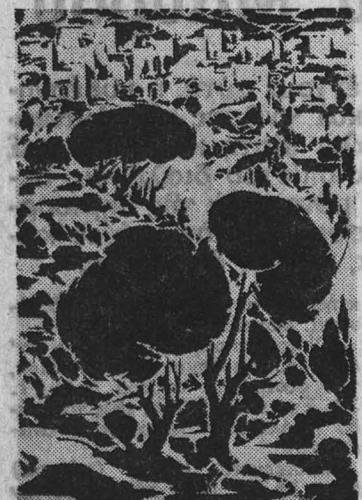
ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ:

Σημειώσεις πάνω στον Ρενουάρ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΓΚΛΗΣ:

Για ένα ρεαλισμό χωρίς όριο

Πέντε ζωγράφοι αύριο και άλλοι δεκάτ' την Παρασκευή θα παρουσιάσουν στο αθηναϊκό φιλότεχνο κοινό την πρόσφατη δημιουργία τους. Από αυτούς, οι δεκάτ' συμμετέχουν σε μια προσπάθεια που ανέκοπη με την δικτατορία και που τώρα ξαναρχίζει με πολλές ελπίδες — όπως και τότε — επιτυχίας. Και οι δεκάτ' θα εκθέσουν στην πρώτη με-



Άλλο ένα έργο του Δαγκλή σε μαύρο και άσπρο.

κατελευθερωτική έκθεση του Δήμου Ν. Ιωνίας.

Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες νέους (αλλά όχι και άγνωστους) καλλιτέχνες, ο Γιάννης Ψυχοπαίδης, παρουσιάζει τα έργα του από αύριο στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών (Κ.Ε.Τ.).

Προσανατολισμένος στην παραστατική ζωγραφική και ειδικότερα στο (νέο) ρεαλισμό που καλλιεργείται τα τελευταία χρόνια, ο Γιάννης Ψυχοπαίδης παρουσιάζει μια σειρά σχεδίων του που τα ονομά-

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΑΓΚΛΗΣ: ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Αύριο, στην «Ωρα», εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Δαγκλή. Γνωστός τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό ο Δαγκλής θα παρουσιάσει μεγάλο αριθμό έργων του σε άκουαρέλλα και λάδι.

Η συμμετοχή του Δαγκλή στην καλλιτεχνική ζωή του τόπου έχει αρχίσει από το 1957. Μαθητής του Παρθένου και του Κεφαλληνού κάνει ζωγραφική και χαρακτηριστική όπου διαχετεύει όλο το σπαραγμό των πρόσφατων νεοελληνικών δεινών, κυρίως στις αδρά κι' εκφραστικά χαρακτηριστικά του.

Ο Δαγκλής που τα τελευταία χρόνια ζούσε στο εξωτερικό ήταν από τους καλλιτέχνες που είχαν μείνει πιστοί στο ρεαλισμό και στην παραστατική έκφραση όταν η άφηρημένη τέχνη σάρωνε κυριολεκτικά κάθε εικονικό στοιχείο από τα έργα της εποχής.

«Δεν μπορείς να καταργήσεις το αντικείμενο» λέει ο Δαγκλής. «Γιατί δε μπορείς να ξεφύγεις από τη φύση, ν' αρνηθείς την κοινωνική ζωή. Με τις αισθήσεις του ο καλλιτέχνης θ' αμύληση την εμπνευσή του από εκεί που έχει δεχτεί τις συγκινήσεις του. Τη συγκίνηση θα στη δώσει η ζωή, ο κοινωνικός και ψυχικός δίος».

Γερό σχέδιο και οργάνωση των στοιχείων του πίνακα είναι τα δύο

ζεί: «Σημειώσεις πάνω στον Ρενουάρ».

Χαρακτηριστικό αυτής της σειράς είναι η κριτική αντιμετώπιση της αισθητικής παράδοσης του Ιμπρεσιονισμού όπως αυτή βασικά εκφράζεται μέσω από το έργο του Ρενουάρ.

Ο Ιμπρεσιονισμός δεν καλύπτει μόνο την τεχνολογία μιας έποχής, αλλά είναι άσπικης ιδεολογίας που έχει σαν επίκεντρο τον έαυτο της. Είναι η έσχατη συνέπεια από την ρομαντική αγάρευση της πρακτικής και ένεργου ζωής. Έκφράζει σε μεγάλο βαθμό μια έγανκντρική ανθρώπινη στάση έξω και πάνω από τα κοινωνικά φαινόμενα.

Η αντίπαράθεση αυτών των Ιμπρεσιονιστικών θέσεων από τη μια μεριά και των έκ διαμέτρου αντίθετων κοινωνικών φαινομένων από την άλλη, δριζεί το περιεχόμενο της σειράς αυτής των σχεδίων.

«Η προσπάθεια αυτή, λέει ο ζωγράφος, έχει σαν σκοπό, να φανερώσει βαθύτερους κοινωνικούς συσχετισμούς και να δείξει τόσο την αισθητική παράδοση, όσο και τη σύγχρονη πραγματικότητα, έξω από κάθε έλεγχομένη μυθολογία και πλαστή έρμηνεία».

Η παρεμβολή στοιχείων φωτογραφίας, διαφημίσεις κ.λ.π., μάς δίνουν τον τρόπο που η κοινωνία αυτοερμηνεύεται. Άλλα η έρμηνεία αυτή είναι πλαστή και συνεδητά απομονωμένη, στο βαθμό που δεν λαμβάνει ύπ' όψη της κοινωνικούς χώρους με διαφορετικές ιδεολογίες».

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης, υπότροφος στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Μόναχο, ζη τα τελευταία χρόνια στο εξωτερικό όπου παρουσίασε τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις στο Μόναχο και το Βερολίνο.

Β. ΣΠΗΛΙΑΔΗ

χαρακτηριστικά της μεθόδου που χρησιμοποιεί ο Δαγκλής. Τίποτα δεν είναι τυχαίο μέσα σε μια σύνθεση που οι μορφική έπεξεργασία μπορεί να δείχνει «αυθόρμητη κι' έλεύθερη».

— «Έτσι, όμως, μ' αυτή την έπέμβαση της λογικής δεν καταργείται κάθε συναίσθημα; τον ρωτάσαμε».

«Δέχομαι την έποπτεία και την έπεξεργασία από το λογικό των στοιχείων που παρέχει το συναίσθημα. Όταν ξεκινάς να φτιάξεις ένα έργο, έχεις συλλάβει τα βασικά στοιχεία ενός συγκεκριμένου δράματος. Δουλεύοντας όμως σου παρουσιάζονται προβλήματα και άνακαλύπτεις λύσεις που δίνουν στην πορεία της δημιουργίας του έργου μια καινούργια κατεύθυνση. Όμως δε θα ξεφύγεις από το αρχικό σου δράμα».

Χαρακτικά αδρά που εικόνιζε τον ανθρώπινο μόχθο, τον άγώνα, τον πόνο, έδωσαν τη θέση τους άργότερα σε άκουαρέλλες κι άργότερα σε λάδια. Η σαφήνεια της χαρακτηριστικής ύπαρχει σε όλα τα ύλικά που χρησιμοποιεί ο Δαγκλής. Τα τελευταία του έργα είναι μια άσκηση στη λιτότητα. Κανένα χρώμα εκτός από το μαύρο και το άσπρο δεν υπάρχει στις έλαιολογίες του.

Β. ΣΠΗΛΙΑΔΗ

ΑΛΛΟΙ ΕΝΝΕΑ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

«ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Αύριο εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Άργυρου Στυλιανίδη στις «Νέες Μορφές». Ο ζωγράφος, που έχει πολλά χρόνια να παρουσιάσει τη δουλειά του στην 'Αθήνα, ενώ έχει εκθέσει στο Παρίσι, στη Φλωρεντία, στο Άμστερνταμ, τον ενδιαφέρει στη ζωγραφική του η άρμονία των όγκων και τα προβλήματα φωτός.

ΣΤΗΝ «ΑΣΤΟΡ»

Αύριο επίσης στη γκαλερί «Αστωρ» ανοίγει η έκθεση ζωγραφικής της Μπέμπας Άγγελικου. Η ζωγράφος έχει παρουσιάσει έργα της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

«ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ»

Στις κατασκευές της Όπης Ζούνη, που η έκθεση της αρχίζει αύριο στην Αίθουσα Τέχνης 'Αθη-

νών, υπάρχουν στοιχεία αρχιτεκτονικής, χωροπλαστικής όπου η γεωμετρία λειτουργεί βασικά σαν δομή. Άλλα δεν υπάρχει πουθενά ανθρώπινη μορφή. Ο άνθρωπος όμως υποδηλώνεται με την απουσία του.

Τα χαρακτηριστικά της όπτικής οργάνωσης στις κατασκευές της Όπης Ζούνη είναι ο χώρος και το φώς. Ο χώρος άλλοτε γίνεται άμεσα φανερός με γραμμές ή και επιφάνειες συχνά τριγωνικές, διαγώνια στο έργο. Άλλοτε γίνεται δύσκολα φανερός, αλλά υπάρχει στα έργα που οργάνωνται με οριζόντιες και κάθετες γραμμές.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ

Μετά από έπιτάχρονη υποχρεωτική σιωπή, ο Δήμος Νέας Ιωνίας έπιχειρεί να συνδέσει το νήμα που κόπηκε την άνοιξη του '67. Οργανώνει την πρώτη καλλιτεχνική του έκδήςωση, με την έκθεση όκτώ γνωστών ζωγράφων: του Παύλου Μασχίδη, Παναγιώτη Τέση, Άσσαντουρ Μπαχαριάν, Λευτέρη Κανακάκη, Δανιήλ Γουναρίδη, Νίκου Γαζέπη, Σίλειας Δασκαλοπούλου, Άλκη Γκίνη.

Έτσι ο Δήμος πιστεύει ότι πλησιάζει ένα από τους στόχους της Τοπικής Αυτοδιοικήσεως: που είναι η πνευματική και καλλιτεχνική αποκέντρωση. Τα έγκαινα της έκθέσεως θα γίνουν την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου στην αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, Μεσολογίου 48.

— Ός τις 10 Ιανουαρίου θα είναι άνοιχτη η έκθεση κοσμημάτων της Άμαλίας Βομβάκου στη γκαλερί «Θόλος». Μαζί με τα βότσαλα, τα λουκέτα και τις φεγγαρομορφές της γνωστής γλύπτριας παρουσιάζονται και καλλιτεχνικές φωτογραφίες της Ίως Ιωαννίδου και της Λενιώς Μπαρτζιώτη.



Γιάννη Ψυχοπαίδη: 'Από τις σημειώσεις ενός ρεαλιστή πάνω στο έργο μεγάλου Ιμπρεσιονιστή. Τίτλος του πίνακα: «Κόκα - Κόλα».



Η προσωπική έρμηνεία του Χρ. Δαγκλή για τα τοπία της πατρίδος του είναι ρομαντική, αλλά και άσκηση λιτότητας στο μαύρο και άσπρο.

