

Bibliothèque nationale de Paris (trois exemplaires): Inv. Yb 29, et Inv. Rés. Yb. 53-54 et 55-56.

248

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ, σὺν θεῷ ἀγίῳ, περιέχον ἅπασαν τὴν Ἀκολουθίαν ὄλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἤτοι τῶν Δεσποτικῶν, καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν, καὶ τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων. Ἔτι δὲ καὶ τὰς ἀπλῶς εἰς Προφήτας, Ἀποστόλους, Μάρτυρας, Ἱερομάρτυρας, Ἱεράρχας, ἁγίους καὶ τοὺς λοιποὺς Ἀγίους ἀνηκούσας ἀνεκδεῶς Ἀκολουθίας.

In-folio de 668 pages fautivement chiffrées (et non 672, car la numération passe de 384 à 389). Le volume se compose de 42 cahiers de 16 pages chacun, sauf le cahier Nn qui n'en a que 8, et le dernier, Tt, qui en a 20. Sans indication de lieu, mais certainement imprimé à Venise, sans date, mais le *Paschaliū* commence à l'année 1695. Impression rouge et noire. Communiqué par le R. P. Matthiéu.

Bibliothèque du monastère de Roussico (Mont Athos).

249

ORAZIONE PANEGIRICA IN LODE DI S. NICOLO Arcivescouo di Mirra RECITATA Nella Chiesa di San Giorgio de' Greci. E DEDICATA All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. GIVLIO ASCANIO GIVSTINIAN Kausalier, Sauio Grande, e Riformatore dello Studio di Padoua. IN VENETIA, M.DC.XCV. Per Sebastian Menegatti. *Con Licenza de' Superiori.*

In-8° de 31 pages. L'auteur de ce Panégyrique, GIORGIO MAGGIOTA (c'est-à-dire en grec Γεώργιος Μαϊώτης ou Μαϊώτας, car on trouve ces deux formes), a signé l'épître dédicatoire.

Bibliothèque de S. Marc (à Venise) : Miscell. 382. 1.

250

IL CLEARCO IN NEGROPONTE DRAMMA Da rappresentarsi nel Teatro degl' Illustrissimi Signori Capranica l'Anno

