

Le discours est précédé d'une épître dédicatoire et d'un sonnet de l'auteur. Il est suivi, après un feuillet blanc, d'un autre sonnet du même François Rossi, ainsi que de plusieurs pièces italiennes et latines, dont voici les auteurs : Michele Balsarini, Basilius Zancharolus, Ioannes Ant. de Rubeis, Ioannes Hericiuo (*lire Herizzo*), Nicolaus Zancharolus, Nicolò Lorando et Andrea Torcello.

Bibliothèque de S. Marc (à Venise) : Miscell. 2480. 4.

Le nom d'Andrea Torcello figure dans une inscription de 1646 et dans une autre non datée (mais très probablement de 1650 ou 1651) existant à l'université de Padoue et publiées toutes deux par Grotto dell' Ero ⁽¹⁾.

Quelques années plus tard, un autre Andrea Torcello étudiait aussi à l'université de Padoue. On le trouve, dans l'*Album de l'illustre nation d'outre-mer*, en 1658, comme premier conseiller des Artistes (*Andreas Torcelus Candiensis, Artistarum consiliarius primus*); en 1659, comme syndic; en 1660, pro regno exactor; en 1661, syndic ⁽²⁾.

Enfin, un troisième Andrea Torcello de Candie, également étudiant à Padoue, nous est révélé par le susdit *Album*. Il était, en 1667, pro regno exactor; et syndic, en 1669, 1670 et 1673 ⁽³⁾. C'est très probablement lui dont on voit les armoiries dans un livre que nous avons décrit précédemment, t. II, p. 321, n° 529.

88

BIBAIION TOY ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΜΗΝΟΣ. περιέχον την πρέπουσαν αὐτῷ, ἅπασαν ἀκολουθίαν. Τυπωθὲν Ἐνετίησι, παρὰ Ἰωάννη Πέτρῳ τῷ Πινέλλῳ, ἀναλώμασι μὲν, τοῖς ἑαυτοῦ. Ἐπιμελεία δὲ, καὶ ἐπιδιορθώσει, Θεοφυλάκτου Ἱερομονάχου τοῦ Τζανφουρνάρου. CON PRIVILEGIO. Ἐτι ἀπὸ τῆς ἐνσάρχου οἰκονομίας. ἀρχιμή- ΜΙΜΗΤΑΙ ΕΣΤΕ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ. (*A la fin* :) Ἀλφάβητος. αβγδεζηθικλμν. Ἀπαντα εἰσὶ τετράδια. πλὴν τοῦ ν. ὅπερ ἐστὶ τριάδιον. ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ. Παρὰ Ἰωάννη Πέτρῳ τῷ Πινέλλῳ. Ἐτει ἀπὸ τῆς ἐνσάρχου οἰκονομίας. ἀριθ'.

(1) *Cenni ed iscriz. dell' Università di Padova*, p. 44 et 45.

(2) Feuillet 5, 6, 7 et 8.

(3) Feuillet 14, 15, 16 et 20.

