

Sophianos et envoyée par lui, en 1651, à l'abbé Michel Giustiniani, qui a inséré cette version dans sa *Scio sacra del Rito latino* (Avellino, 1658), pages 123-124. On la trouve aussi dans la *Scelta delle lettere memorabili raccolte dall' abbate Giustiniani* (Naples, 1683), seconde partie, pages 47-48.

421

LEONIS ALLATHI  
DE  
CRYPTOGRAPHIA  
GRÆCORUM  
RECENTIORVM  
EPISTOLA.

VIENNÆ AUSTRIÆ,

In Officina Typographica Matthæi Cosmerovij, Sacræ  
Cæsareæ Majestatis Aulæ Typ. A.D. 1657.

In-4° de 2 feuillets non chiffrés et 36 pages, dont la première et la dernière non chiffrées. Vignette sur le titre. Plaquette de la plus insigne rareté.

On doit trouver en tête de cet opuscule un portrait gravé de LÉON ALLATIUS. Le personnage, représenté de trois quarts, a la tête tournée vers l'épaule droite et coiffée d'une calotte; il porte la moustache et la barbiche. Il est placé dans un médaillon, flanqué de branches de pin et posé sur des feuilles d'acanthé, autour duquel on lit : ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΜΨΥΧΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΠΕΡΙΠΛΑΤΟΥΝ. Au dessous, dans un cartouche :

HELLADIS ILLUSTRANS FOLIIS ALLATIUS ORBEM  
ELOQUII PAR EST, ROMA, NITORE TUI.

*Erga Summum in literis Virum istum, favore ac studio Nobiliss. ac Eruditiss. D.D. IOANNIS MANNAGETÆ S.C.M. Archiatrī Summi. (Et plus bas :) G. Bouttats sculp. Viennæ.*

Une épître dédicatoire de l'imprimeur commence au verso du titre et se termine au verso du feuillet 2. Elle est ainsi intitulée : *Nobilissimo, Magnifico et Eruditissimo Domino, Domino Ioanni Guilielmo Mannagettæ, Sac. Cæsareæ Maiest. Archiatro Amplissimo, Domino*

