



K 22-xii. 96

Κυριακή με τους Αγγέλους του Γιάννη Τσαρούχη

Ας είναι αυτή η Κυριακή, η προΧριστουγεννιάτικη, λίγο διαφορετική. Όχι μόνο γιατί είναι εργάσιμη, με τα μαγαζιά ανοιχτά και το παιδομάνι στους δρόμους αλλά γιατί οι μαστόροι τ' ουρανού προβάρουν πώς θα καρφώσουν στο στερέωμα το Αστέρι της Βηθλεέμ για να φωτίσει το νεογέννητο Χριστούλη στη φάτνη της Βηθλεέμ.

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΙΣΤΙΚΑ**

Είναι και οι μάγοι που έρχονται, λοξοδρομώντας για να μην πέσουν πάνω σε μπλόκα, και οι άγγελοι από ψηλά παρακολουθούν αν θα φθάσουν τα Δώρα στο Θείο Βρέφος που γεννήθηκε, για να σταυρωθεί... Και κατά το μεσημέρακι, να τραβήξουμε κατά το Μαρούσι, να βρούμε την Πλουτάρχου 28, το σπίτι του Γιάννη Τσαρούχη, όπου τώρα το Μουσείο του, για να ζήσουμε στη δική του γιορταστική ατμόσφαιρα, όπου Άγγελοι με σμιχτά φρύδια μαλλί, μαύρο του κοράκου, μπουκλωτό, κρατούν τη Σημαία της στεριάς και σαλπίζουν γιορτάσιμους ύμνους, πετώντας και χορεύοντας, μαζί, ένα ζεϊμπέκικο...

Είναι οι Άγγελοι διπλής όψεως που ζωγράφισε ο Γιάννης Τσαρούχης, μεταξοτυπία σε πλεξιγκλάς, και που ανήκει σε ιδιωτική συλλογή. Είναι οι Άγγελοι και η Φάτνη της Γέννησης από τη συλλογή του Απόστολου και της Μαρίας Αργυριάδη, πλασιωμένη με χριστουγεννιάτικα θέματα του Τσαρούχη.

Είναι μοναδική ευκαιρία για το κοινό να επισκεφθεί αυτή τη μικρή γιορταστική έκθεση που μας ξαναφέρει πίσω στο κλίμα του Γιάννη Τσαρούχη, και που θα 'ναι ανοιχτή ως τις 7 Ιανουαρίου. Για σήμερα, Κυριακή 22 του Δεκέμβρη, το

Μουσείο Γιάννη Τσαρούχη θα είναι ανοιχτό από 9 π.μ. ως τις 9 μ.μ., στολισμένο με το Χριστουγεν-

νιάτικο Δέντρο και τα Αγγελάκια που εκκίνος ζωγράφισε να υποδέχονται τον κόσμο μαζί με την κ. Νίκη Γρυπάρη, ανιψιά του Γιάννη. Ο ζωγράφος και φίλος του Τσαρούχη ο Αλέκος Φασιανός που μιλά και γράφει εξίσου καλά όσο ζωγραφίζει, ύστερα από παράκληση των Φίλων του Μουσείου θα επαναλάβει την ξενάγησή του, στις 3 μετά το μεσημέρι.

Το Μουσείο είναι ανοιχτό και τις καθημερινές (και Σάββατο και Κυριακή) από τις 9.00 π.μ. έως 2 μ.μ. πλην Τρίτης. Στις ίδιες ώρες λειτουργεί το πωλητήριο του Μουσείου, στο οποίο διατίθενται μεταξοτυπίες, αφίσες, βιβλία και κάρτες του Γ. Τσαρούχη. Το Μουσείο θα παραμείνει κλειστό στις 25 και 26 Δεκεμβρίου 1996, και στην 1 και 6 Ιανουαρίου 1997. Καλή ξενάγηση από τον Αλέκο, με αξέχαστο καλωσόρισμα από τους Αγγέλους που οι φτερούγες τους ριπίζουν το αστραφτερό πνεύμα του καλλιτέχνη. Τσαρούχη και η Φάτνη δείχνει το μεγάλο ταλέντο του στην αιογραφία.

«Φάρος στη Σιωπή», για τον Μάνο – μύθο, άνθρωπο, συνθέτη μιλάει ο Βασίλης Αγγελικόπουλος



«Ένα μύθο θα σας πω» – η στιγμή που «ο Μύθος» γεννιέται, με τον Μάνο Χατζιδάκι στο πιάνο, τον Γιώργο Μούτσιο να τραγουδά και στην κατάμεστη πλατεία του «Ορφέα» το κοινό να κρατάει την αναπνοή του. 3 Μαΐου 1961 (Αρχείο «Κ»).

Ο Βασίλης Αγγελικόπουλος, ο δικός μας Βασίλης, της «Κ» επί Ελένης Βλάχου και επί Δημήτρη Παπαναγιώτου και τώρα πάλι επί Στάμου Ζούλα, ήταν, είναι, από τους λιγοστούς δημοσιογράφους που ο Μάνος Χατζιδάκις τιμούσε με τη φιλία του ή με την εμπιστοσύνη του, όπως ο Βασίλης εξηγεί στον πρόλογο του βιβλίου του «Φάρος στη Σιωπή», με κείμενα για τη ζωή και το έργο του Χατζιδάκι. Κι είναι χαρακτηριστικό ότι τον τιμούσε με την εμπιστοσύνη του είτε δούλευε σε μεγάλης κυκλοφορίας εφημερίδα είτε σε μικρή.

Τα «αποκλειστικά» του, για κάτι που είχε στα σκαριά, δίσκο ή συναυλία ή ό,τι άλλο, τα έδινε σ' εκείνον κι απ' αυτήν την επαγγελματική έστω επαφή – όπως γράφει ο Βασίλης – τον βοήθησε να βλέπει και να κρίνει πιο καθαρά τους στόχους του, να γνωρίσει πλήρτερα τη σκέψη του, τη στάση του απέναντι σε πολλά ζητήματα, όχι μόνο τα σχετικά με τη μουσική... Κι ο Γιώργος Στεφανάκης, ο στενός φίλος και συνεργάτης σε πολλά τολμήματα δημιουργίας στο δικό του προοίμιο, που το τιτλοφορεί εύστοχα «Ένα μύθο θα σας πω», εξηγεί με τη σειρά του πως «η τέχνη του τραγουδιού για τον Μ. Χατζιδάκι ήταν κοινωνικό λειτουργήμα γιατί πλαταίνει τον πνευματικό ορίζοντα κι ενώνει τους ανθρώπους σ' έναν κοινό μύθο. Μ' ένα τραγούδι φτιάχνουμε από την αρχή κάθε φορά έναν καινούργιο μύθο...».

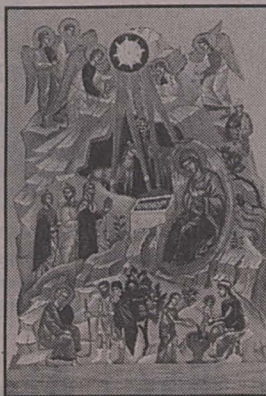


Γιάννης Τσαρούχης, Μάνος Χατζιδάκις – τους ξαναβρίσκουμε μέσα από το έργο τους που ζει και εμπνέει (φωτό Κ. Γ. Μεγαλοκονόμου – αρχείο «Κ»).

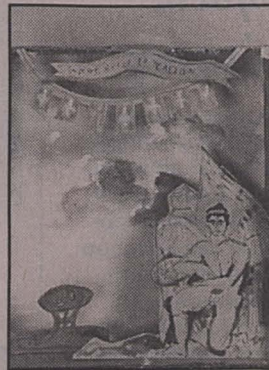
Για όσους θέλουν να γνωρίσουν καλύτερα τον Μάνο Χατζιδάκι, και σε μας που αξιωθήκαμε τη γνωριμία του, την εμπιστοσύνη του, το παιχνίδισμα της ευστροφής ματιάς του, την καθαρότητα της σκέψης του, και τη διατύπωση σε έξοχα ελληνικά, το κυριότερο προσόν που έχει αυτό το σπουδαίο, και γι' αυτό σεμνό, καθόλου κραυγαλέο βιβλίο, είναι ότι κρατάει μέσα στις σελίδες του πολλά από τον αληθινό δημιουργό Χατζιδάκι. Ο ευθύς τρόπος του ν' απαντά σε δύσκολες (για άλλους) ερωτήσεις για τη μουσική του, για την



«Άγγελος με στεριανή σημαία» του Γ. Τσαρούχη (μεταξοτυπία σε πλεξιγκλάς, Αθήνα '48/'81, από τη συλλογή του Απόστολου και της Μαρίας Αργυριάδη).



Η Φάτνη των Χριστουγέννων 1996, νερομπογιά σε χαρτόνι, 4 κομμάτια νεκονπαρισμένα. Ανήκει στην Πινακοθήκη Περιοδή.



«Καφενείον το Τέλειον». Νεκονπαρισμένη κατασκευη πασιτέλ και νερομπογιά σε χαρτόνι 33x32 εκ. Δωρεά του Διονύση Φωτόπουλου στο Ιδρυμα Γ. Τσαρούχη.

