

# Ο Χατζηκυριάκος -Γκίκας έξελέγη χθές ακαδημαϊκός

● ΜΕ ΨΗΦΟΥΣ 30  
ΕΠΙ ΣΥΝΟΛΟΥ 32

ΕΝΑΣ από τούς σημαντικώτε-  
ρους εκπροσώπους τής νεώτερης έλ-  
ληνικής ζωγραφικής, πού μέ τήν  
τέχνη του έχει, έδώ και χρόνια,  
ξεπεράσει τά σύνορα του τόπου  
μας, ο Νίκος Χατζηκυριάκος —  
Γκίκας, εξέλεγη χθές τό βράδυ μέ-  
λος τής 'Ακαδημίας 'Αθηνών, μέ  
ψηφους 30 επί παρόντων 32 άκα-  
δημαϊκών.

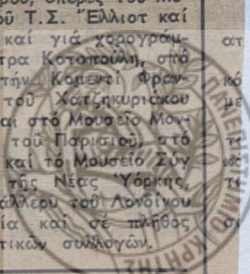
Η ΧΘΕΣΙΝΗ έκλογή του κ. Γκί-  
κα, έγινε μετά από εισηγητική  
Έκθεση του καθηγητού Μιχάλη Τόμ-  
πρου και πρόταση τής Τάξεως  
Γραμμάτων και Καλών Τεχνών, πού  
συνέταξαν οι άκαδημαϊκοί κ.κ. Πα-  
πατσώνης, Σκάσσης, μέ τήν συμ-  
μετοχή τών καθηγητών κ.κ. Τόμ-  
πρου και Σώχου.

Ο ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ — Γκί-  
κας γεννήθηκε στά 1906 στήν 'Α-  
θήνα και σπούδασε στήν Σχολή  
Καλών Τεχνών κοντά στον Κ. Παρ-  
θένη και στό Παρίσι κοντά στους  
Μπισιέρ και Δημήτρη Γαλάνη. Τό



1942 εξέλεγη έκτακτος καθηγητής  
του Ε. Μ. Πολυτεχνείου, στά 1947  
τακτικός καθηγητής τής ζωγραφι-  
κής και μετά από λίγα χρόνια ό-  
μάτιμος καθηγητής του ιδρύματος.

ΑΠΟ ΤΟ 1927 πραγματοποίησε  
πλήθος άτομικών εκθέσεων στό Πα-  
ρίσι, τήν 'Αθήνα, στό Λονδίνο και  
στήν Νέα 'Υόρκη. Παράλληλα συμ-  
μετέσχε σε όμαδικές εκθέσεις στον  
Καναδά, Σουηδία, σε Μπιεννάλε τής  
Βενετίας, στό Βέλγιο και πολλές  
άλλες χώρες. Έκτός τής ζωγραφι-  
κής ο Γκίκας διεκρίθη ως σκηνο-  
γράφος: "Έκανε σκηνογραφίες για  
έργα του 'Αριστοφάνη, του Σαίξ-  
πηρ, του Μολιέρου, όπερες του Μό-  
τσαρτ, έργα του Τ.Σ. "Έλλιουτ και  
άλλων, καθώς και για χορογράμ-  
ματα, στά θέατρα Κοτοπούλη, στο  
'Εθνικό και στήν Κομεντί Φραν-  
σαίζ. Έργα του Χατζηκυριάκου  
Γκίκα βρίσκονται στό Μουσείο Μον-  
τέρνας Τέχνης του Παρισιού, στο  
Μητροπολιτικό και τό Μουσείο Σύγ-  
χρονης Τέχνης τής Νέας 'Υόρκης,  
στήν Τσιπτ Γκάλλερι του Λονδίνου  
στην Αύστραλία και σε πλήθος  
έλληνικών ιδιωτικών συλλογών.



θει  
συμ  
λεό  
μόν  
τιστ  
—  
χει  
ποι  
—  
ότι  
κιν  
—  
κιν  
μοι  
γαλ  
άπ  
—  
τόι  
το  
—  
ένδ  
ώς  
σθι  
νο  
φο  
άνι

Τ

οστ

κό

με

κ

τε