

Ὁ Α. Ρ. Ραγκαβῆς ἐξέδωκε τρεῖς τόμους περὶ τῶν «Διηγημάτων», ὧν ἓν, ὁ «Αὐθέντης τοῦ Μωρέως», ἔχει διαστάσεις περίπου μυθιστορηματός.

Εὐφύεστατον, εἰ καὶ πως ἐνίοτε ἀφικνούμενον μέγρι τῶν ἐσχάτων θεμιτῶν ὀρίων τῆς ἐλευθερίας, ἐστὶ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ἑμμανουὴλ Ροΐδου, τὸ ἐπιγραφόμενον ἢ «Πάππισα Ἰωάννα».

Τοῦ Κ. Ῥάμφου ὀθωμανικά τινα διηγήματα, ὡς ὁ «Χαλὲτ ἐφένδης», εἰσὶν ἐκ τῶν πρώτων καὶ οὐχὶ ἀφυῶν ἀποπειρῶν τοῦ εἴδους τούτου. Ἐπίσης μεταξὺ τῶν ἀρχαιοτάτων καταριθμοῦνται καὶ τοῦ Στεφ. Ξένου «ὁ Διάβολος ἐν Τουρκίᾳ» καὶ ἡ «Ἡρωὺς τῆς ἐπαναστάσεως».

Ἐπαίνου δ' ἄξια διὰ τε τὴν γλῶσσαν, τὴν πλοκὴν, καὶ τὴν ἠθικὴν αὐτῶν τάσιν ἔγραψαν ἔκτοτε ὁ Λέων Μελάς, ὁ Δ. Βικέλλας, ὁ Δροσίνης, ἐνδιαφέροντα, καλλισθησίαν καὶ ζωηρὸν αἶσθημα ἐμφαίνοντα διηγήματα, καὶ ἄλλοι ἄλλα, ἰδίως ὡς παραρτήματα ἐφημερίδων αὐτὰ δημοσιεύοντες, καὶ οἱ μὲν διὰ τῆς ὁδοῦ ταύτης, τῆς ὑποτιθεμένης ῥαδίας, πειρώμενοι νὰ

