

β ε λ έ γ ι ο ς, ὅστις πλὴν ἄλλων πρωτοτύπων ἔργων, μνείας ἀξίων, καὶ τὸν «Φαῦστον» μετέφρασε τοῦ Γκαίτου· καθὼς καὶ ὁ Σ τ ρ α τ ῆ γ η ς ὁ Κ ά σ δ α γ λ η ς, εἰς ἑξαμέτρους μεταφράσας καὶ μεγαλοπρεπέστατα ἐκδοῦς τοῦ Μίλτωνος τὸν «Ἀπολεσθέντα παράδεισον»· ὁ ἐν τοῖς φιλολόγοις διαπρέπων Ι· Π ε ρ β ά ν ο γ λ ο υ ς ὁ πλεῖστα καὶ καλὰ γράψας Μ α τ ρ ά γ κ α ς, ἡ Α ἰ κ α τ ε ρ ῖ ν η Δ ο σ ῖ ο υ, μεταφράσασα τοῦ Βύρωνος τὸν «Γκιαούρ».

Μεταξὺ δὲ ποιητριῶν ἐπὶ καλλιτετεία διακρινόμενων δὲν πρέπει νὰ παραλειφθῶσιν ἡ Κ α Σ α π φ ῶ Λ ε ο ν γ ι ά ς, ἡ Κ α Ο ἰ κ ο ν ο μ ῖ δ ο υ, ἡ Κ α Ἐ λ έ ν η Ἀ ν τ ω ν ο π ο ῦ λ ο υ, τὸ γένος Καραθεοδωρῆ· καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν τῆν Μοῦσαν καλλιεργουσῶν κυριῶν εὐτυχῶς ὀσημέραι αὐξάνει.

2. ΑΡΧΑΪΣΤΑΙ

Ἐπάρχουσι δὲ καὶ ποιηταὶ εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν γράψαντες ἔργα ἀξία τῶν εὐκλεῶν των προγόνων. Τοιοῦτος ἐστὶν ὁ ἰατρὸς Α. Λ ε υ κ ῖ α ς, ὁ ᾧ δᾶς μετὰ κλασικῆς ἀκριβείας καὶ ἐν ἰδιώματι ἐπιχαρίτῳ καὶ ρέοντι στίχῳ φιλοτεχνήσας, καὶ δι' ἀπταιστων ἑξαμέτρων ἔπη συντάξας εὐ-

