

Ενας γυάλινος δρομέας στην πλατεία Ομονοίας

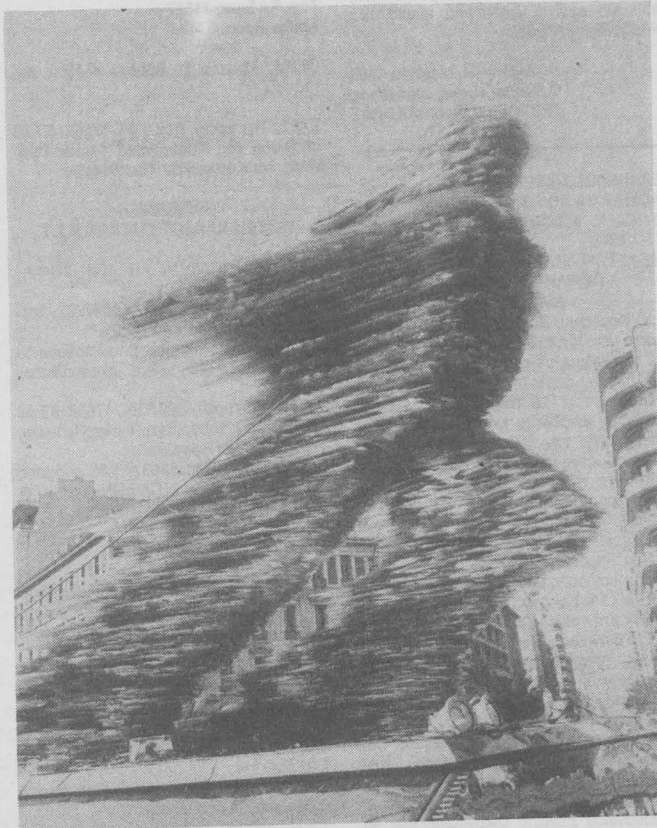
ΑΥΓΗ 24.8.88

ΑΔΕΛΠΑΔΗΛΕΣ στρώσεις τζαμιού, κομμένου σε κατάλληλες διαστάσεις και προσαρμοσμένου σε σιδερένια αρματωσιά είναι το κύριο υλικό της **ανθρωπόμορφης φιγούρας** που κοσμήει από χτες την πλατεία Ομονοίας. Πρόκειται για τον «**Δρομέα**», Πλαστική σύνθεση του **Κώστα Βαρώτσου**, που παραδόθηκε χτες οριστικά στους Αθηναίους, σε ειδική τελετή. Η ημερομηνία παράδοσης του έργου συνέπεσε με τη λήξη των εργασιών της 1ης Διεθνούς Εικαστικής συνάντησης των Δελφών με αποτέλεσμα τη βραδυά αυτή να παρακολουθήσουν πολλές ελληνικές και ξένες προσωπικότητες από το χώρο των εικαστικών.

Κατεβαίνοντας την Πανεπιστημίου ή τη Σταδίου αντικρίζουμε τον πρασινογάλαζο «**Δρομέα**» να ποζάρει επιβλητικός, με φόντο τα γκριζα κτίρια της πλατείας. Ένας γυάλινος όγκος, 8 μέτρα ύψος και 13 μέτρα πλάτος που πατάει σε βάση-καφρέφτη.

«Στη βάση καθρεφτίζεται ο ουρανός, δίνοντας ανάλογα με το χρώμα του άλλη διάσταση στο γλυπτό. Ήθελα να τονίσω την αίσθηση του νερού και την ανάδυση του «**Δρομέα**» μέσα από αυτό» είπε ο δημιουργός του **Κώστας Βαρώτσος** σε παρουσίαση του έργου.

Η εικαστική αυτή παρέμβαση,



Το έργο του Κ. Βαρώτσου

σε μια από τις πιο πολυσύχναστες πλατείες της Αθήνας ήταν μια πρόταση του Κώστα Βαρώ-

τσου για το συγκεκριμένο χώρο. Στη συνέχεια έγινε αποδεκτή από το δήμο Αθηναίων, πραγμα-

τοποιήθηκε από εξειδικευμένο προσωπικό του Πνευματικού Κέντρου του δήμου και επιδοτήθηκε από τον «9.84» FM (Το κόστος του **Δρομέα** φτάνει τα 7.500.000).

Ο **Σταύρος Ξαρχάκος**, εκ μέρους του δήμου Αθηναίων, ανέφερε για το **Δρομέα** και τον κατασκευαστή του:

«Η ιδέα αυτή του **Κώστα Βαρώτσου**, εκτός από την καλλιτεχνική της αξία, πιστεύουμε πως βοηθάει και την προσπάθεια που καταβάλλεται για την ανάληψη πραγματοποίησης των Ολυμπιακών αγώνων του 1996 από τη χώρα μας και υπηρετεί την Ολυμπιακή ιδέα γενικότερα.

Ο «**Δρομέας**», ο αθλητής που πάει να κόψει το νήμα της νίκης, εντάσσεται στην προσπάθεια που καταβάλλει ο δήμος της Αθήνας για την αναβάθμιση των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών πραγμάτων της πρωτεύουσας».

Τον «**Δρομέα**» που η διάρκεια ζωής του στην πλατεία Ομονοίας, εξαρτάται από την αντοχή του στο χρόνο, αναμένεται να ακολουθήσουν και άλλες εικαστικές παρεμβάσεις «ιδίου μεγέθους».

Αυτή τη φορά θα έχουν σαν στόχο χώρους έξω από το κέντρο της Αθήνας και πιο ειδικά της «υπό αναβάθμιση» λεγόμενες περιοχές.

