

2017. — Τῆς πρωτακοιδῶ κυρίῃ Ἰσαβέλλῃ Ἰατρᾷ τὸ ἑσπέρας τῆς 30 Ἰανουαρίου 1858.

Placard de 20 centimètres sur 29. Poésie.

2018. — Τί τὸ ὄραϊον τῆς τέχνης ; (*A la fin* :) Ἐξεργωνήθη τὴν 20 Μαΐου 1858, τὴν 6 ὥραν μ. μ. εἰς τοὺς ἴσκειους τῶν δένδρων τῆς καίμενης Βουλῆς. Τύποις Δ. Ἄθ. Μαυρομμάτη.

In-8° de 31 pages. La couverture imprimée sert de titre. L'auteur de ce discours est GEORGES TERTSÉTIS, qui a signé de ses initiales (Γ. Τ.) la dédicace à Philippos Joannou.

2019. — Τὸ καλὸν κατευόδιον τοῦ εὐγενοῦς κυρ. κυρ. Νικολάου Βολιτέρρα ποτὲ εὐγενοῦς κυρ. κυρ. Ἀναστασίου, τῆς 17 Μαΐου 1858. ἔ. π. Ἀφαιροῦται τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ εὐγενεστάτῳ κυρίῳ κυρίῳ Δημητρίῳ.

Placard in-4°. Poésie signée PANAGIOTIS VORREUS.

2020. — Τὸ καύχημα τῶν χριστιανῶν ἐλλήνων. Ποιημάτων ἀνέκδοτον. Ἐν Ζακύνθῳ, τυπογραφεῖον ἐ Ζάκυνθος Κωνσταντίνου Ῥωσσολίμου. 1858.

In-16 de 16 pages.

2021. — Τῷ καλῷ καγαθῷ πολίτῃ κυρίῳ κόμητι Νικολᾷ Λούντζῃ ἀνατίθημι δὲ καὶ τότε τῆς 15 Ἰανουαρίου 1858. ἔ. π. A l'occasion du bal masqué.

Placard in-4°. Poésie signée PANAGIOTIS VORREUS.

2022. — Ὠδὴ. (*A la fin* :) Ἀνχγνώστης Χαράλαμπος Σπάθας. Κερκύρα, τῆς 22 Ἰουλίου 1858 ἔ. ἐλ. Τυπογραφεῖον ἡ Ἰονία.

In-8° de 3 pages.

2023. — Αἱ Ἴόνιοι νῆσοι ὑπὸ τὴν δεσποτείαν τῆς Ἑνετίας καὶ τὴν ἀγγλικὴν προστασίαν καὶ ἡ ἐν αὐταῖς ἐλληνικὴ ποίησις μετὰ περιλήψεως τινος τῆς ἀρχαίας αὐτῶν ἱστορίας ὑπὸ τῆς κομῆσεως Δόρας δ' Ἱστρίας μεταφρασθέντα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ ὑπὸ Μ. Κ. Ῥάλλῃ, ἐκδίδονται ὑπὸ Θ. Θερμογιάννη καὶ Δ. Εἰρηνίδου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Δ. Εἰρηνίδου. 1859.

In-8° de 6' (9) + 110 + 63 pages.

2024. — Αἱ προξενικαὶ σφαγιάσεις ἢ τὰ τραγωδήματα τῶν πλοιάρχων, ὑπὸ

