

**3364.** — Ἡ 25<sup>η</sup> μαρτίου, λόγος πανηγυρικὸς ἐκφωνηθεὶς ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ δραματικοῦ συλλόγου, τὴν 25<sup>ην</sup> μαρτίου 1883, ὑπὸ Δ. Ἰ. Βελιανίτη. Δαπάναις τοῦ δραματικοῦ συλλόγου. Ἐν Κερκύρᾳ. ἐκ τοῦ τυπογραφείου ὁ Κοραΐς Ἰ. Ναχαμούλη. 1883.

In-8° de 22 pages et 1 feuillet blanc.

**3365.** — Ἡ ἐν Ἑλλάδι βιομηχανία καὶ αἱ ἀπεργίαι ὑπὸ τὴν ἔποψιν τῆς νομοθεσίας καὶ τῆς πολιτικῆς οἰκονομίας ὑπὸ Ἐμμανουὴλ Σ. Λυκούδη πρωτοδίκου. Ἐν Ἐρμούπολει Σύρου, τύποις Πατρίδος. 1883.

In-8° de 230 pages. EMMANUEL LYCOUDIS est de Céphalonie.

**3366.** — Ἡ καταστροφή τῶν Ψαρῶν, δράμα εἰς πράξεις πέντε ὑπὸ Γεωργίου Γ. Ἀβλίου. Ἐν Κεφαλληνίᾳ, τυπογραφεῖον ἡ Ἠχώ. 1883.

In-8° de 146 pages et un feuillet. Drame en vers.

**3367.** — Il Guarany, opera-ballo in quattro atti posta in musica dal m. cav. A. Carlos Gomes, colla traduzione greca nello stesso verso di Marco Bianchini. Atene, stamperia Il Palamede. 1883. — Ὁ Γουαρανύ, μελόδραμα χορὸς εἰς 4 πράξεις, μουσικὴ (sic) τοῦ ἱππότη Α. Καρόλου Γομές, τῷ αὐτῷ μέτρῳ ἐξελληνισθὲν ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ ὑπὸ Μάρκου Βιαγλίνη. Ἐν Ἀθήναις, τυπογραφεῖον ὁ Παλαμίδης. 1883.

In-16 de 112 pages. La première page est occupée par le portrait de A. Carlos Gomes. Couverture illustrée. Texte et traduction en regard.

**3368.** — Ἰούλιος Τυπάλδος καὶ Ἀναστάσιος Λαζαράτης. Ἐν Κερκύρᾳ, τυπογραφεῖον Ἀθηνᾶ. 1883.

In-8° de 7 pages. Signé ATHANASE PARAMYTHIOTIS.

**3369.** — I patemi di Giobbe, canti di Nicolo Panuri. Zante, stamperia l'Aurora di N. Condogiorga. 1883.

In-8° de 36 pages. Dédié à Giuseppe de Spuches.

**3370.** — Κανονισμὸς τῆς δημοσίας βιβλιοθήκης Ζακύνθου. 1883. Τύποις Σ. Ν. Καψοκεφάλου.

In-8° de huit pages. L'auteur de ce règlement est PANAGIOTIS CHIOTIS.

**3371.** — Κανονισμὸς τοῦ ἐν Κερκύρᾳ διδακτικοῦ Συλλόγου Ἀρετῆ. Ἐν Κερκύρᾳ, τυπογραφεῖον Ἀθηνᾶ. 1883.

