

Κ. 5.11.96

Θερινή εξόρμηση Φασιανού «ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ»...

ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ 20ΕΤΙΑΣ

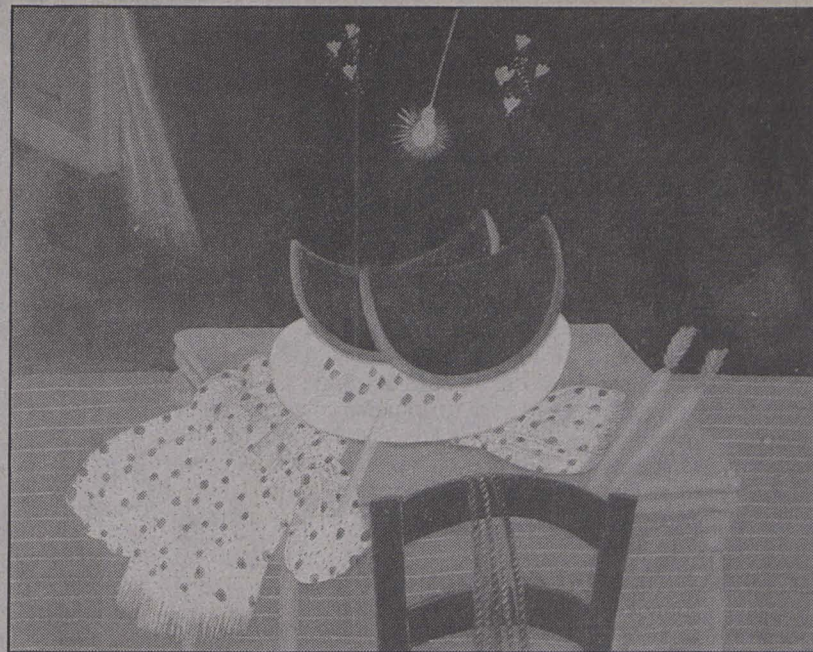
Σε κέντρα της περιφέρειας εξορμά ο Αλέκος Φασιανός αυτή την άνοιξη και το καλοκαίρι όπου θα παρουσιάσει αντιπροσωπευτικά έργα των τελευταίων 20 χρόνων από τη συλλογή της Πινακοθήκης Πιερίδης. Έτσι, αυτόν τον μήνα θα εκθέσει στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, τον Μάιο στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης, τον Ιούνιο στο Κέντρο Τεχνών Βόλου, τον Ιούλιο στα Ιωάννινα και τον Αύγουστο στην Ξάνθη.

Οι ανθρώπινες φιγούρες αλλά και οι νεκρές φύσεις κυριαρχούν στο έργο του Α. Φασιανού που διακρίνεται για τη λιτή γραμμή στο σχέδιο, τη δύναμη στη σύνθεση, την αρμονία των χρωμάτων, την ποίηση στις μορφές και τα τοπία, το φως, όπως σημειώνει ο Δημήτρης Πιερίδης στον κατάλογο που κυκλοφορεί με την ευκαιρία της περιοδεύουσας έκθεσης. «Οι σκηνές που διαδραματίζονται στους πίνακες ξεπηδούν από την ακόρεστη αισθαντικότητα και το βαθύ θαυμασμό που διαθέτει για να προσεγγίσει τα πιο απλά συμβάντα στην καθημερινή ζωή και ταυτόχρονα, την ανώδυνη φανερή επιθυμία

του να ιστοριοποιήσει τη στιγμή που συσσωρευμένη πλέον, κάποτε, μετατρέπεται σε ιστορική συνείδηση και κοινωνική ιστορία», συμπληρώνει ο επιμελητής της Πινακοθήκης Γιάννης Κολοκοτρώνης.

Πολλοί είναι οι χαρακτηρισμοί που έχουν αποδοθεί έως σήμερα στο Α. Φασιανό: «Επαναστάτης», «Μπάστερ Κίτον των νησιών», «Κοσμικός ασκητής». Ο ίδιος με συνεπή και συνεκτικό εικαστικό λόγο παραμένει πιστός στην τέχνη του, πλάθοντας σύγχρονους μύθους με τον χρωστήρα του στους οποίους δίνει άμεσους τίτλους: «Καρπούζια και ζευγάρι», «Οδυσσέας και Καλυψώ», «Την αυγή», «Συζήτηση», «Το δωμάτιο του έρωτα», «Μπροστά στο πρυσανείο»...

Είναι «τοπία» καθημερινά και οικεία που υπάρχουν γύρω μας κι όμως φαίνεται να τα ανακαλύπτουμε για πρώτη φορά, κοιτώντας τα έργα του καλλιτέχνη. «...Η κίνηση, η ζωντανή παρουσία του σιωπηλού τοπίου, που μόνον το θρόισμα των φυλλωμάτων της λυγαριάς και της πικροδάφνης ακούγεται, αυτό θέλω να ζωνά-



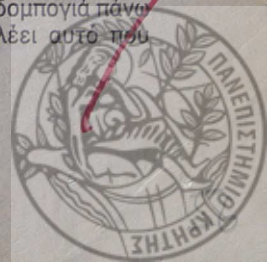
ντέψω και να αποδώσω στους ανθρώπους. Την έννοια της ζωής της αιώνιας. Όσο υπάρχουν οι πέτρες, όσο υπάρχει η ζωή», σημειώνει ο Α. Φασιανός στο βιβλίο «Σήμερα και αύριο και χθες», καταγράφοντας τις σκέψεις του.

Δανειζόμενος στοιχεία από τα αρχαία ελληνικά αγγεία, τις λαϊκές ζωγραφιές, το θέατρο σκιών, τις βυζαντινές εικόνες, ο Α. Φασιανός

«δημιουργεί εικόνες μεταβατικές από την πραγματικότητα στη φαντασία» δίνοντας ισάξιο λόγο στο λάδι, στο ακρυλικό ή στα υλικά της χαρακτικής. Αλλωστε όπως έχει πει κι ο ίδιος: «Δεν έχει σημασία αν ζωγραφίζεις με ασβέστη πάνω σε τοίχο ή με λαδομπογιά πάνω σε μουσαμά. Σημασία έχει τι λέει αυτό που φτιάχνεις».

«Σου 'ρχεται να τα φας», λάδι σε πανί, που ο Αλέκος Φασιανός φιλοτέχνησε το 1980.

Παρουσιάζεται σε περιοδεύουσα έκθεση που οργανώνει η Πινακοθήκη Πιερίδης σε σημαντικές πόλεις της περιφέρειας.



448965