

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ.

Εικοσαετία παρήλθεν ἤδη ἀπ' ὅτου ὁ ἡμέτερος πατήρ Παναγιώτης Ἀρخبαντινὸς μεταξὺ τῶν ἄλλων αὐτοῦ περὶ Ἡπειροῦ μελετῶν ἐφιλοπύνησε καὶ τὴν ἀνά χειρὰς « Συλλογὴν δημοδῶν Ἡπειρωτικῶν ἄσμάτων ». Δὲν εἶχεν ἔτι ἀνεγνωρισθῆ παρ' ὄλων κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἡ μεγάλη ὠφελιμότης τῆς δικσώσεως τοῦ πολυτίμου τούτου ἐθνικοῦ θησαυροῦ, ἐλαχίστη δ' ἀπεδίδοτο παρ' ἡμῶν σπουδαιότης εἰς τὴν δημοσίευσιν τοιούτων ἔργων· διὸ καὶ ἡ συλλογὴ αὕτη ἐπὶ πολὺ ἔμενεν ἀνέκδοτος καὶ οἶονεὶ διστάζουσα νὰ παρουσιασθῆ ἐνώπιον ἀνεγνωστῶν, ὧν οἱ πολλοὶ οὐδόλως θ' ἀνεγνώριζον τὴν ἀξίαν αὐτῆς.

Βραδύτερον, ὅποτε ἤρξαστο καταβλασπομένη ἀξιέπικινος σπουδὴ περὶ τὴν δικτήρησιν τῶν ζώντων τούτων τοῦ ἔθνους μνημείων, ἡ δὲ μεγαλοδωρὶκὰ τοῦ προθύμου προστάτου παντὸς ἐθνικοῦ ἔργου Κ. Χρηστάκη Ζωγράφου γενναίῳ ὤθησιν πρὸς συλλογὴν τῆς ἐν τῇ ζώσῃ λαλιᾷ φερομένης ὕλης ἔδωκε διὰ τοῦ Ζωγραφείου διαγωνίσματος, ὑπεβλάτομεν εἰς αὐτὸ, ὀλίγω μετὰ τὸν θάνατον τοῦ συγγραφέως, τὴν ἀνά χειρὰς συλλογὴν μετὰ τῶν λοιπῶν αὐτοῦ ἔργων, ἐξ ὧν ἀπετελεῖτο τὸ ἀπ' ἀρχῆς διαγραφέν σχεδίσμα τῆς « Περιγραφῆς τῆς Ἡπειροῦ ».

Καὶ ἐβράβευσε μὲν ὁ ἀγωνοδίκης Ἑλληνικὸς ἐν Κων/πόλει Φιλολογικὸς Σύλλογος τὸ ὅλον ἔργον (βλ. ἔκθεσιν τοῦ Ζωγράφ. διαγωνίσματος τῆς 7 Μαΐου 1872), ἀνεγνωρισθῆ δὲ, ὅτι ἡ « Συλλογὴ τῶν δημοδῶν ἄσμάτων τῆς Ἡπειροῦ » διὰ τὸ πλῆθος τῶν περιεχομένων ἀνεκδότων ἄσμάτων καὶ τὰς ἐν αὐτῇ παρουσιαζομένας προσθήκας καὶ οὐσιώδεις παραλλαγὰς πολλῶν τῶν ἤδη δημοσιευθέντων, ἦτο χρησιμοτάτη διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν δύο ἢ τριῶν μέχρι τοῦδε σπουδαιοτέρων ἐκδομένων συλλογῶν καὶ τὴν ἀποτελέσειν μιᾶς πλήρους καὶ τελείας ἐθνικῆς συλλογῆς δημοτ. ἄσμάτων. Ὅποσον δὲ ἀναγκαιὰ ἀποβάνει ἡ τοιαύτη

