

ΑΠΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΙ;

Είς τὸ προηγούμενον ἀρθρον εἶχα ὑποσχεθῆναι νὰ ἐξετάσω τὴν δοξασίαν τῶν συνεταιρισμῶν εἰς τὰ ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ εὐεργετική δοξασίαι τῶν συνεταιρισμῶν ἔγινε πλέον καταφανής στὰ μέρη ἐκεῖνα ὅπου παρήγαγον προϊόντα ὑφιστάμενα κρίσιν, ἀπὸ αὐτὰ τὰ κυριώτερα ἦσαν τὰ καπνὰ καὶ ἡ σταφίς.

Ἀπὸ τοὺς συνεταιρισμοὺς συσκευασίας καὶ πωλήσεως καπνοῦ ἀπειροὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἵτινες εἰργάσθησαν ἐπιωφελῶς, ἀπ' αὐτοὺς διὰ νὰ μὴ χρονοτριβῶμεν θὰ ἀναφέρω τὸν ἐν Ἀνατολικῇ Μακεδονίᾳ συνεταιρισμὸν Τσατάλτζας.

Ὁ συνεταιρισμὸς αὐτὸς ἀνέλαβε πρὸς ὄφελος τῶν μελῶν του τὴν ἐκγέρσωσιν ἐνὸς τσιφλικίου κατόπιν δὲ ὅτι τὸ 1924 παρετηρήθη ὁ συνασπισμὸς (Τράστ) τῶν καπνεμπόρων ὁ συνεταιρισμὸς ἀπεφάσισε τὴν ἐμπορικὴν ἐπεξεργασίαν τῶν καπνῶν τῶν συνεταιρῶν καὶ τὴν ἀπὸ κοινοῦ πωλήσιν αὐτῶν εἰς τὸ Ἐξωτερικόν. Οὕτω τὸ 1924 μόνον κατηργάσθη 42-000 ὀκάδες καπνοῦ τὰ ὁποῖα ἀφοῦ πρῶτον δι' ἐπιτροπῆς συσταθείσης ἐκ μελῶν τοῦ συνεταιρισμοῦ κατετάγησαν εἰς τὰς διαφόρους ποιότητας ἐπωλήθησαν εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ τοιοῦτοτρόπως ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐπιωφελήθησαν οἱ συνεταιροὶ τὸ κέρδος τῶν μεσαζόντων ἐμπόρων ἀφ' ἑτέρου δὲ 180 ἐκ τῶν συνεταιρῶν ἠργάζοντο ἐπὶ μῆνας εἰς τὴν συσκευασίαν τῶν καπνῶν καὶ μάλιστα κατὰ τοὺς μῆνας ποῦ δὲν ὑπῆρχον ἐπείγουσαι καλλιεργητικαὶ ἀνάγκαι.

Ἀλλὰ καὶ οἱ σταφιδικοὶ συνεταιρισμοὶ Πελοποννήσου δὲν ἔσωσαν κυριολεκτικῶς τὴν σταφίδα τῶν διὰ τῆς ἰδρύσεως ὑπ' αὐτῶν τοῦ Αὐτο

νόμου Ὁργανισμοῦ Κορινθιακῆς σταφίδος ἢ ὅποια ἐάν δὲν ὑπῆρχεν οὗτος θὰ εὐρίσκετο εἰς τὴν αὐτὴν κατάστασιν εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκεται καὶ ἡ σουλτανίνα; Ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Λεβάδεια οἱ βαμβακοκαλλιερῆται δὲν ἔχουν κἀνεὶστὴν συνεταιρικὰ ἐργαστάσια ἐπαυξάνοντες τοιοῦτοτρόπως τὰ κέρδη των; Ὁ συνεταιρισμὸς Κριεκουκίου ἐν Ἀττικῇ δὲν συντηρεῖ τρεῖς ἀλωνιστινὰς μηχανὰς ἀξίας ἑκατομμυρίων; Ὅλαι αἱ στήλαι τῆς ἐφημερίδος δὲν θὰ ἐπήρχον ἂν ἤθελε κανεὶς νὰ ἐξετάσῃ τὰ καλὰ τὰ ὁποῖα προέκυψαν ἀπὸ τοὺς συνεταιρισμοὺς.

Ἐνας συνεταιρισμὸς ὅμως γιὰ νὰ πετύχῃ χρειάζεται μερικὰ πράγματα.

Χρειάζεται ἀνθρώπους ἀδεκάστους

Ἀνθρώπους ποῦ δὲν διαφθείρουν τὰ πλούτη.

Ἀνθρώπους ποῦ εἶναι τιμιοὶ καὶ στὰ μικρὰ καὶ στὰ μεγάλα.

Ἀνθρώπους δραστηρίους τοὺς ὁποίους δὲν ἀποθαρρύνουν ἢ ἀποτυχίαι.

—Τέλος ἀνθρώπους ποῦ θυσιάζουν τὴν προσωπικὴν τους ἄνεσιν διὰ τὴν κοινὴν ὠφέλειαν. Ἀλλὰ κυρίως χρειάζεται καὶ κάτι ἄλλο, χρειάζεται μεγάλη προσοχὴ στὴν ἐκλογή τοῦ προσώπου ποῦ θὰ διευθύνῃ τὸν συνεταιρισμὸν. Κάποτε τὸν Γλάδστονα ὄταν τὸν ἠρώτησαν ποῦ συνιστᾷ τοὺς συνεταιρισμοὺς εἶπε τὰ κατωτέρω λόγια. «Ὅπου ὑπάρχουν διευθυνταὶ καλοὶ, ἱκανοὶ καὶ ἀξιοὶ ἐμπιστοσύνης ἐκεῖ συνιστῶ τοὺς συνεταιρισμοὺς ἀνεξαιρέτως».

Ὅσοι μέλλουν νὰ συνεταιρισθῶν ἄς προσέξουν στὰ ἀνωτέρω λόγια καὶ ἄς εἶναι βέβαιοι πῶς ἡ ἐπιτυχία τοῦ συνεταιρισμοῦ των θὰ εἶναι ἐξησφαλισμένη.

Ι. ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

Κινηματογραφικὸς Ἀσθήρ

Ἐκκυκλοφόρησε καὶ εἰς τὴν πόλιν μας τὸ νέον τεῦχος τοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀσθήρ» πλούσιον εἰς εἴλην καὶ ὡραίας εἰκόνας. Πωλεῖται διὰ τοῦ Πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων ἀντὶ δύο μόνον δραχμῶν.

Θάνατοι

—Μετὰ μακρὰν καὶ ὀδυνηρὰν νόσον ἀπέθανεν ἡ Ἑλένη Σταράκη μόλις 20ετις νεάνις, καταλιποῦσα βαθὴν πένθος εἰς τοὺς οἰκείους της, τοὺς ὁποίους καὶ συλλυπούμεθα.

—Ὁ χαριτωμένος μικροῦλης τοῦ φίλου ἰατροῦ κ. Ἐμμ. Πενθε

ρουδάκη, Νίκος, πέθανε. Συλλυπούμεθα τοὺς γονεῖς του.

Τὸ Π. Ι. Π.

Ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχῆς ὑπῆρξε ἡ χθεσινὸβραδυνὴ ἐσπερὶς τοῦ Π. Ι. Π. Ἐπαίχθησαν ἐκλεκτὰ τεμάχια καὶ ἐτραγουδήθησαν διάφορα τραγούδια. Ἐπίσης ἐχορεύθησαν οἱ ἐθνικοὶ χοροὶ. Τὸ «Ἀρχαδί» τὸ ἐμπνευσμένον τραγούδι τοῦ ἐκλεκτοῦ ποιητοῦ μας «Περαστικῶς» μελοποιημένον ἀπὸ τὸν PÈRE JOSEPH CONDPAUD. ἤρθε σὲ πολὺ. Ἐν γένει ἡ ἐσπερὶς ἔσχε λαμπρὰν ἐπιτυχίαν καὶ ἀξίζει ἕνα μεγάλο εὖγε εἰς τὰς Κυρίας τοῦ Π. Ι. καὶ τὰς μετασχούσας αὐτῆς δεσποινίδας.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ

Ἦρθε καὶ ἡ ἀνοιξίς! Ἡ φύσις σαγηνεύτρα, λουομένη μεσ' τὴν γλυκόπνοη εὐωδιά τῶν λουλουδιῶν εἶναι γεμάτη ὁμορφίαις.

Κ' οἱ μακρὺνοι ἀγγελιοφόροι, τὰ χελιδόνια, ὀλόχαρα σκορπίζουσι στὸ διάβα της τραγούδια, τρελλὰ γοργοπετώντας στὰ δένδρα τ' ἀνθοφόρα ζητώντας τῆς γνώριμης ἀγαπημένης τους φωλίτσας ποῦ ἀπ' αὐτὲς τάχε χωρίσει τ' ἄγριο κροῦ καὶ ὁ βορριάς τοῦ χειμῶνα.

Στὴ διπλανὴ ραχοῦλα τοῦ βουνοῦ ἕνα κοπάδι πρόβατα σιγανοκατεβαίνουν μεσ' τοὺς ξωτικούς σκοπούς τῆς γλυκειᾶς φλογέρας τοῦ βοσκοῦ ποῦ σκορπίζει στὸ δροσερὸ ἀγέρι παναρμόνιους ἤχους γιὰ τὸ ὀλόχαρο τῆς ἀνοιξῆς πανηγυρί!

Ἡλιοχαρὰ στὸν κάμπο πέρα καὶ στὸ καταπράσινο χορτάρι μὴ χαριτωμένη συνάντησι μὲ τῆς μικροῦλες ἀνθινες ψυχούλες, τῆς μαργαρίτες!

Ἡ λευκὴ, ὀλόλευκη μαργαρίτα μετὰ τὸ χρυσαφένιο τὸ σκουφάκι στὸ μικρὸ τὸ κεφαλάκι ὑποδέχεται μετὰ περισσὰ χάρι ὅλους ἐκείνους μετὰ τὴν μεγάλην τὴν ψυχὴν ποῦ τρέχουν μεσ' τοὺς στενοὺς ἢ βραχάδικους δρομάκους τῆς ἐσοχῆς γιὰ νὰ καλωσορίσουν τὴν ἀνοιξὴν τὴν μυριοπλουμισμένην μετὰ τὰ λούλουδα. Κ' ἐκείνη μετὰ νάζια μικροῦ ἀγαπημένου παιδιοῦ καὶ χαδιάρικη μεσ' τὴν ἰσιπύλα τῆς αἰσῆρας θὰ τοὺς φέρνει μεσ' τὰ ὀλοπράσινα σαλόνια, σὺν ἄλλῃ δεσποινίᾳ ἐπὶ τῆς ὑποδοχῆς. Ἄλλοτε σ' ἄλλους περασμένους καιροὺς ἡ μικροῦλα ἢ μαργαρίτα δὲν ἐπαίξε μόνον αὐτὸν τὸν ρόλο. Ἦταν καὶ ἡ μικρὴ ἀγαπημένη Πυθία, ἡ ἀλάνθαστην Δὲν γελιότανε ποτὲ στῆς ἀπαντήσεις της. Καὶ γιὰ νὰ πῆ ψέμα; Ποτισμένη μετὰ τῆς ἀγνῆς δροσοσταλίδες τῆς αὐγῆς καὶ μεγαλωμένη μεσ' τὸ καθάριο φῶς τ' οὐρανοῦ ἔπρεπε τὴν ἀγνότητὴν νάχη γιὰ διὰ τὴν καὶ τὴν εἰλικρίνειαν ποῦ θὰ εἶχαν ὅλα ἐκεῖνα τ' ἀθάνατα πλασματάκια ποῦ θὰ συνέβαινε νὰ τὴν ρωτήσουν. Κ' ἦταν τόσα τὰ μυστικά ποῦ θὰ μπορούσε νὰ φανερώσῃ ἢ μικροῦλα μας ἢ μαργαρίτα μ' ἕνα «ναὶ» ἢ μ' ἕνα «ὄχι» ποῦ ἀντιπροσώπευε ἕνα χαρούμενο χαμόγελο ἢ ἕνα πονεμένο δάκρυ.....ποῦ πάν

τοτε θὰ ἦταν τότε λίγες ὅλες οἱ μαργαρίτες τῶν ἀγρῶν, ποῦ ἀσπλαχνα ἐγυμνώνοντο ἀπ' τὰ φασεινάδολοσσπρα φυλλαράκια γιὰ ἕνα ἐγωϊστικὸ καπρίτσιο τῆς στιγμῆς, φτάνει νάταν ἢ ἱκανοποιήσῃ.....
1 Ἀπριλίου
ΣΕΙΡΙΟΣ

ΜΕΤΡΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Ὡς τυγχάνει γνωστὸν ἐκ τῆς ἐπιστήμης τινὰ τῶν νοσημάτων ὡς ὁ Δάγγειος οἱ ἐλώδεις πυρετοὶ κ. λ. π. μεταδίδονται ἐκ διαφόρων ἐντόμων, τῆς στεγόμεναις διὰ τὸν δάγγειον καὶ τὸν κωνόπουν διὰ τοὺς ἐλώδεις πυρετοὺς. Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς δὲ ταύτης ἀρχίζουν ν' ἀναπτύσσονται οἱ κωνόπεις καὶ ἐν γένει τὰ διάφορα ἔντομα διὰ τῶν ὁποίων μεταδίδονται αἱ διαφοροὶ αὐτὰ μολυσματικὰ νόσοι. Εἶνε ὅθεν προφανῆς ὁ κίνδυνος διὰ τὴν μετάδοσιν τῶν νοσημάτων τούτων ἐκ τῆς γεννῆσεως καὶ ἀναπτύξεως τῶν ἐντόμων τούτων. Ἡ γέννησις δὲ ἡ ἀνάπτυξις καὶ ὁ πολλαπλασιασμὸς τῶν ἐντόμων τούτων γίνεται ἐντὸς στασίμων ὑδάτων, καθαρῶν καὶ ἀκαθάρτων, εἰς ὑδατοποθήκας (νεπεόζιτα), εἰς ὑγρὰ καὶ ἀνήλια μέρη, εἰς ἀνοικτοὺς πύθους, εἰς λαγίνας καὶ λοιπὰ δοχεῖα ὑδατος πάντων τῶν ἀνωτέρω μερῶν εὐρισκομένων ἐντὸς τῶν οἰκιῶν καὶ τῶν καταστημάτων καὶ τῶν αὐλῶν τούτων ἐντὸς ὑδατοποθηκῶν (στερνῶν) τῶν πρὸς πότισιν τῶν περιβολίων χρησιμοποιουμένων. Ὅλα λοιπὸν τὰ διάφορα εἶδη τῶν κωνόπων καὶ τὰ διάφορα περρωτὰ καὶ μὴ ἔντομα θὰ ἀναπτυχθῶσιν καὶ διὰ τὰ εὖρητε εἰς τὰ ἀνω ἀναφερόμενα μέρη. Καθῆκον ὅθεν ἱερὸν καὶ ἐπι

N. MIPANTA

ΔΩΣΕ ΜΟΥ = =ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

Μία ὡραία καὶ παθητικὴ ἱστορία, ποῦ ξεδιπλώνει σὲ Ρεθεμνιώτικο περιβάλλον μετὰ γνώριμα πρόσωπα. Μία τραγικὴ ἱστορία ἀγάπης ποῦ ἔμεινε μυστικὴ καὶ δὲν ἐρωτήθηκε ἀπὸ τὴν ἀσκήματα τῆς δημοσίας γνώσεως, ἕνα τραφερὸ τραγούδι τοῦ ἔρωτος, εἶναι τὸ τελευταῖο μυθιστορηματάκι, τοῦ κ. Ν. MIPANTA, ποῦ ἀρχίζει εἰς τὴν «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» ἀπὸ τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ (21ης Ἀπριλίου 1929) μετὰ τὸν ἐκφραστικὸν τίτλον «ΔΩΣΕ ΜΟΥ Τ' ΑΧΕΙΛΙ ΣΟΥ».

Δὲν πρέπει νὰ μείνῃ κανεὶς ποῦ νὰ μὴ τὸ παρακολουθήσῃ.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΞΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧΜΑΣ 420,403,907

30 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Εἰ 200 Μέρη τοῦ Ἐσωτερικοῦ καὶ εἰς τὰς κυριώτερας πόλεις τοῦ Ἐξωτερικοῦ

Καταθέσεις ὡς καὶ πᾶσαι αἱ τραπεζικαὶ ἐργασίαι ὑπὸ ὄρους συμφέροντας