ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ν. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ
ΕΥΣΤ. ΠΕΤΡΑΚΗ
ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

λόνι καθαρὸ νὰ φορέση. Ὅτι πιοτὰ εἶχα στὸ σπίτι, τἄπινεν ὅλα. ὕβριζε τοὺς μαύρους μου καὶ τοὺς ὑπηρέτας μου, ἂν καί φιλοξενούμενος. Σιγὰ-σιγὰ, ἄρχισε νὰ βρίζη καὶ μένα καὶ τὸν συνέταιρόν μου. Γιατὶ δὲν τοῦ διδαμεν διακόσες λίρες νὰ κάμη κάποιαν δουλειάν. Τέλος, ἄνευ αἰδοῦς, μοῦπε τὴ δουλειά. Ξέρεις ποιὰ ἦταν ἡ δουλειά του; Τζογαδόρος, χαρτοπαίχτης, παιδὶ τοῦ «Φάντε» μπεκρῆς. Τέτοιους Ρωμηοὺς ἢ Νεοέλληνας βρίσκεις ἑκατοντάδας καὶ χιλιάδες στὴν Ἀφρικὴν. Τέλος πάντων τῶσκασεν. Ἀφ' οὗ μ' ἔβαλε γιὰ καλὰ στὸ χέρι ἀπὸ «φιλὰ». Αἰωνία των ἡ μνήμη. Αὐτὸς μόνος; Ἀμέτρητοι. Ντεμπελχανάδες, τζογαδόροι, μπεκρῆδες, τοῦ σκοινιοῦ καὶ τοῦ παλουκιοῦ Ρωμηοὶ. Ὕστερα, γράφε τοῦ λόγου σου, τοῦ λόγου μου καὶ τοῦ λόγου του, περὶ μορφώσεως ἠθικῆς καὶ ἀνθρωπισμοῦ. Δὲν τὰ παραιτοῦμεν φίλε μου; Ἡ φυλὴ μας, ἡ Ἑλληνικὴ τέτοια ἦταν πάντοτε. Σιχαμένη κακορρίζικη, τρισαθλία. Καὶ σοῦ ἐξομολογοῦμαι κάτι, δημοσία. Πολλὲς φορὲς πιάνω νὰ γράψω κάτι καὶ «σπῶ» τὴ πέννα μου. Ἐπίτηδες. Κι' ἀρχίζω νὰ κλαίω σὰν μικροπαιδὶ

Τάγκα' Απρίλιος

ΜΙΧΑΗΛ ΨΕΛΛΟΣ

ΕΝΩ Η ΖΩΗ ΠΕΡΝΑ

Τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Ρισπὲν

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

Ἕνα παιδί, μοναχοπαῖδι, ἀγόρι,
τῆς Μάγισσας ἀγάπησε τὴν κόρη
Δὲν ἀγαπῶ ἐγώ, τοῦ λέει - παιδιὰ
κι' ἂν θέλεις τὸ φιλί μου
τῆς Μάννας σου νὰ πᾶς νὰ φέρης τὴν καρδιὰ
γιὰ νὰ τὴ ρίξω νὰ τὴ φάη τὸ σκυλί μου

Τρέχει ὁ νιός, τὴ Μάννα του σκοτώνει
καὶ τὴν καρδιὰ τραβᾶ καὶ ξεριζώνει
καὶ ξεκινάει νὰ τὴν πάη, μὰ σκοντάφτει
καὶ πέφτει ὁ νιὸς κατάχαμα μὲ δαύτη
Κυλάει ὁ νιὸς καὶ ἡ καρδιὰ κυλάει
καὶ τὴν ἀκούει νὰ λέη καὶ νὰ μιλάη
Μιλάει ἡ Μάννα στὸ παιδὶ καὶ λέει
—Ἐχτύπησες ἀγόρι μου;— Καὶ κλαίει!..

ΓΕΓΟΝΟΤΑ & ΣΧΟΛΙΑ

Μέτρα ριζικὰ μέτρα ἀσφαλῆ μέτρα εὔκολα, παρέχουν τὰ ὑποδεικνυόμενα ὑφ' ἡμῶν μέσα πρὸς κατασκευὴν εὐρυτάτης συγκοινωνίας.

Ὄχι πωλήσεις. Οὔτε ἓν δένδρον οὔτε σπιθαμὴ γῆς εἶναι ἀνάγκη νὰ πωληθῆ διὰ νὰ κατορθώσωμεν ὅτι εὐλόγως καὶ κατ' ἀνάγκην ζητοῦμεν.

Δὲν ἔχει νὰ ὑποστῇ κανεὶς πολίτης τὴν ἐλαχίστην ζημίαν. Οὔτε τὸν ὀβολόν του, οὔτε τὴν προσωπικὴν του ἐργασίαν ἄνευ πληρωμῆς θὰ ζητήσωμεν. Τὸ Κράτος δὲν θέλομεν εἰς τὰς οἰκονομικὰς δυσχερείας ποῦ εὑρίσκεται σήμερον νὰ μᾶς δώση οὔτε ὀβολόν. Μέχρι σήμερον ἔχουν παρέλθει 25 ἔτη ἐλευθέρου βίου καὶ ἔδειξεν τόση ἀστοργίαν διὰ τὰ δημόσια ἔργα τοῦ Νομοῦ Ρεθύμνης ὥστε νὰ εὑρίσκωνται εἰς τέθοια χάλια.

Θὰ ζητήσωμεν καὶ θ ἀ ἐ π ι μ έ ν ω μ ε ν ἀφοῦ δὲν ἠρνήθη μεν ποτὲ ὅτι μᾶς ἐζητήθη ὑπὸ τῆς Πατρίδος εἰς αἷμα καὶ χρῆμα νὰ μᾶς ἐπιτρέψη νὰ διορθώσωμεν μόνοι μας, διὰ τῶν πόρων τῶν Μονῶν τοῦ Νομοῦ τὴν συγκοινωνίαν μας καὶ νὰ ἐξακολουθῶμεν νὰ συντηροῦμεν αὐτὴν χωρὶς νὰ ἔχωμε ἀνάγκη τῆς ἰδικῆς του συνδρομῆς.

Μόνον μηχανικὴ ὑπηρεσία ἀφοῦ ὑπάρχει θὰ μᾶς χορηγήση καὶ διὰ τὴν τελειωτέραν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων καὶ διὰ τὸν ἀπαραίτητον ἔλεγχον τῆς γενησομένης δαπάνης.

Ὁ Λαὸς πρέπει νὰ ἐννοήση ὅτι εὐκαιρεῖαι δὲν παρουσιάζονται καθημέραν. Σήμερον κυβερνᾶ ἡ Ἐπανάστασις καὶ κατὰ τὰ φαινόμενα θὰ κυβερνᾶ ἐπὶ πολὺ καὶ τ ὸ ε ὐ χ ό μ ε θ α διότι ἡ κοινοβουλευτικὴ σαπίλα στὸ Ρωμαϊκο πρέπει νὰ ἐξυγιανθῆ καὶ νὰ μὴ γινώμεθα θεαταὶ καὶ θύματα τραγικὰ τῆς ἀσχημοσύνης, καὶ τῆς λεηλασίας τῆς φρικιαστικῆς τὴν ὁποίαν μᾶς παρουσίασαν ἀνάξιοι τοῦ Λαοῦ ἀντιπρόσωποι.

Τὸ ζήτημα θὰ τὸ ὑποστηρίξη ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις, διότι εἶναι ζήτημα ποῦ ἐνδιαφέρη ὅλους ἐξ ἴσου, καὶ τὸ ὁποῖον ἀφορᾶ τὴν πρόοδον τοῦ Νομοῦ καὶ τῆς πόλεως, χωρὶς νὰ ζημιώνη τὰ συμφέροντα κανενὸς.

Εἰς τὴν ψυχολογικὴν κατάστασιν τοῦ λαοῦ τοῦ νομοῦ Ρεθύμνης ἐμπιστευόμενοι, καὶ εἰς τὸν διακαῆ του πόθον νὰ ἴδη συγκοινωνίαν πραγματικὴν, ἐλπίζομεν εἰς τὴν ταχείαν ἐφαρμογὴν τῶν σωτηρίων μέτρων ἅτινα προτείνομεν:

Ρολόγης—Ἰατρὸς

*
* *

Ἐτέθη ὁ θεμέλιος λίθος τῆς ἱδρύσεως Κρητικῆς Τραπέζης. Τί σημαίνει τοῦτο, εἶναι περιττὸ νὰ εἴπωμεν. Κρητικὸν ἵδρυμα προωρισμένον νὰ κινηθῆ μὲ κρητικὰ κεφάλαια, θ' ἀσχοληθῇ ἀναντιλέκτως μετ' ἐνδιαφέροντος διὰ τὴν νῆσον, τῆς ὁποίας τὰ συμφέροντα σπουδαίως θὰ ἐξυπηρετήση. Εἴμεθα εὐτυχεῖς διὰ τὴν ληφθεῖσαν ἀπόφασιν. Καὶ χρεωστοῦν πάντες καὶ πρὸς ἴδιον ὄφελος καὶ διὰ λόγους γενικωτέρας ἀποβλέψεως νὰ ὑποστηρίξουν πάση δυνάμει τὴν ἵδρυσιν καὶ ἐμπέδωσιν Τραπέζης τόσα καλὰ ὑποσχομένης διὰ τὸν τόπον. Καὶ οἱ πτωχότεροι ἀκόμη ἔχουν ὑποχρέωσιν νὰ ἐξοικονομήσουν 100 δρ. διὰ ν' ἀγοράσουν μίαν μετοχὴν συμμετέχοντες οὕτω εἰς τὴν ὡραίαν προσπάθειαν τῆς συμπυκνώσεως τῶν κρητικῶν κεφαλαίων καὶ τοῦ κρητικοῦ ἱδρῶτος.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὴν π. Κυριακὴν ἐν μεγίστη συρροῇ συγγενῶν καὶ φίλων ἐτελέσθησαν εἰς Βελανδρέδο Ρεθύμνης οἱ γάμοι τῆς Δίδος Αἰκατερίνης Πετράκη, ἀδελφῆς τοῦ ἡμετέρου Διευθυντοῦ μετὰ τοῦ ἐξ Ἐπισκοπῆς Ρεθύμνης ἐμπόρου κ. Χρυσοστόμου Ἀναγνωστάκη. Τοὺς νυμφικοὺς στεφάνους ἀντήλλαξεν ὁ ἰατρὸς κ. Ἀνδρέας Μοράκης διὰ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς νύμφης κ Εὐσταθίου Πετράκη καὶ οἱ κ. Ἰωάν. Γοβατζιδάκης πολιτευτὴς καὶ Ν. Ἀνδρουλιδάκης δικηγόρος.

Εἰς τὸ εὐάρμοστον ζεῦγος ἡ ἐφημερὶς μας εὔχεται μακρὰν καὶ εὐτυχῆ συμβίωσιν.

Ἐτελέσθησαν ἐν Σερβίοις Μακεδονίας οἱ ἀραβῶνες τοῦ δικηγόρου Δημητρίου Στραπατσάκη μετὰ τῆς δίδος Μαρίκης Κοεμτζοπούλου.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΜΑΣ

Τὸ φτωχὸ μικρὸ Ρεθεμνάκι μας τ' ὀλιγάνθρωπο μ' ἀγαπημένο, τὴν ὥρα αὐτὴ τελεῖ τὴν ἑορτὴν του.

Τὰ κυματάκια ποῦ χαϊδεύουν τὸ μῶλο μὲ τὴν ἀπαλότητα εὐγενικοῦ καβαλιέρου, πέρνουν ἀπειρες λαμπρὲς ἀποχρώσεις αὐτὰ ἐδῶ βαθιογάλανα αὐτὰ ἐκεῖ γαλανόξανθα καὶ παραπέρα τριανταφυλλὶ, βυσινὶ τὰ πιὸ πέρα ἀκόμη, ἕνα ποτάμι ἀνοιχτοκόκκινων ρόδων ἐκεῖ στὸ βάθος ὅπου φαίνεται ὁ Οὐρανὸς νὰ τ' ἀγκαλιάζη νὰ τά φιλῆ, νὰ τὰ καμαρώνη τ' ἀθῶα κυμματάκια τἀπονήρευτα.

Τέτοιο κάθε βράδυ, τὴ λεπτὴ μεταξωτὴ ὥρα τοῦ δειλινοῦ, τὸ Ρεθυμνάκι μας τὸ ἐπιθυμητό.

Καὶ τὰ Περβόλια, ὁ κοντινὸς αὐτὸς κάμπος μὲ τὰ λιγοστὰ σπιτάκια μὰ τὴν περίσια ποίησι. Ὅπως ἡ ἀκτὴ τοὺς γλύφει τὰ πόδια σὲ χίλιες τρυφερὲς γκριμάτσες, ὁ Ἥλιος ἀπὸ μακρυὰ τοὺς στέλνει τὰ τελευταῖα λιγοψυχικὰ καλησπερίσματά του, ἐδῶ μιὰ δέσμη ρόδα, ἐκεῖ κρίνων μιὰ δέσμη, πιὸ πέρα γαρύφαλα καὶ βιολέτες.

Πανόραμα.

Ὁ Ψηλορίτης «ἀφ' ὑψηλοῦ» ἀφίνει τὴ δροσιὰ τῆς χάρις του νὰ κυλίση ὡς κάτω στοὺς κοινοὺς, στὸν ἀξιολύπητο ἀνθρώπινο κόσμο. Εἶναι ὑπερήφανος ἀλλὰ καὶ ὡραῖος. Μεγαλοπρεπὴς ὅπως εἶναι ὁ ζωντανευτὴς τῶν θρύλλων -καὶ τῶν ἁγίων τῆς Νήσου ὁ συγκεντρωτὴρ, ἐνδύεται αὐτοκρατορικὴν χλαμύδα, εἰργασμένη ἀπὸ τὸ χέρι ὑπεροχου ζωγράφου, κάθε βράδυ τὴν ὡραίαν τοῦ δειλινοῦ ὥραν.

Εἶναι Θεῖος.

Κάθε δειλινὸ, τὴν λεπτὴν ὥρα ποῦ τὰ ρόδα τῆς Δύσεως ἀνεμίζονται στὸν Οὐρανὸ, τὸ Ρέθυμνό μου μοῦ εἶναι ἐξαιρετικὰ ἀγαπητὸ διότι εἶναι ἐξαιρετικὰ ὡραῖο.

Καὶ μοῦ ἀρέσει νὰ τὸ τραγουδῶ καὶ νὰ τὸ χαίρωμαι.

Ἀξιέπαινος δράσις

ὑπαλλήλου

Μία ὡραία ἐργασία συντελεῖται ἀθορύβως ἀλλ' ἀσφαλῶς. Μία εὐρεία καλλιέργεια τῆς σηροτροφίας. Μεγάλη ἐν Ἀθήναις ἑταιρεία ἐξέτεινε καὶ ἐδῶ τοὺς πλοκάμους της οἵτινες χάρις εἰς τὸ ἀκούραστον ἐνδιαφέρον τοῦ καλλίστου Γεωπόνου κ. Μιχαὴλ Πετρουλάκι ἠπλώθησαν εἰς ἅπαντα τὸν Νομόν. Συνολικῶς διετέθησαν 100 κυτία μεταξοσπόρου, ἱκανὰ ν' ἀποδώσουν, 25 χ. ὀκ. μετάξης. Πόσον πλουτοφόρος εἶναι ἡ σηροτροφία εἶναι περιττὸν νὰ εἴπωμεν εἰς ἐποχὴν ἐν ᾗ ἡ μέταξα πωλεῖται 1500 δρ. κατ' ὀκᾶν. Ἡ ὡραία δράσις τοῦ κ. Πετρουλάκι θὰ χρησιμεύση ὡς ὁ πρόλογος εὑρείας εἰς τὸ μέλλον σηροτροφικῆς κινήσεως. Γι' αὐτὸ εἶναι ἄξιος συγχαρητηρίων. Ἀλλὰ πρωτίστως πρέπει νὰ νοηθῆ ὅτι εἶναι ἀνάγκη καὶ μορεοφυτεία διὰ τὴν σηροτροφίαν. Ἄνευ ταύτης ἡ καλλιέργεια τῆς μετάξης εἶναι καταδικασμένη διότι εἶναι ἐπιστημονικῶς ἐξηκριβωμένον ὅτι οἱ μεταξοσκώληκες διὰ νὰ εὐδοκιμήσουν θέλουν πολὺ φύλλον ἄσπρης μουριᾶς, καθαρὸ καὶ ἄβροχον. Ἡ «Δημοκρατία» χαιρετίζει μὲ ἀληθινὴν χαρὰν τὴν ἔναρξιν τῆς λαμπρᾶς πλουτοφόρου ἐργασίας. Αἰσθάνεται δ' ἅμα καὶ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ σφίξη μὲ ἐνθουσιασμὸν τὸ χέρι τοῦ κ. Μιχαὴλ Πετρουλάκι, ἀκουράστου ταύτης ἐργάτου. Ἤδη πρὸ ἡμῶν τὸν συνεχάρη καὶ τὸ Ὑπουργεῖον του διά τῶν ἑξῆς θερμῶν συγχαρητηρίων.

Ὑπουργεῖον Γεωργίας - Διεύθυνσις Γεωργίας

Κύριε Πετρουλάκι

Σᾶς συγχαίρω διὰ τὴν ὑπηρεσιακήν σας ἀντίληψιν τὴν ὄντως λαμπρὰν ἣν βλέπω ἐν τῷ καταρτισθέντι παρ' ὑμῶν πίνακι ἐμφαίνοντι τὰ ὄρει νὰ μέρη τῆς περιφερείας Ρεθύμνου ἔνθα γίνεται σηροτροφία.

Ἤδη Σᾶς παρακαλῶ ὅπως θελήσητε θὰ συντρέξητε τὸν ἐπιφέροντα τὴν παροῦσαν κ. Πιπερίδην ἐρχόμενον αὐτοῦ ὅπως ἐγκαταστήση σπορο ποιΐαν.

Ἡ σημασία τῆς παρούσης ἀπὸ ἀπόψεως ἐθνικῆς παραγωγῆς εἶνε κατάδηλος ὥστε νὰ περιττεύη κάθε σύστασις.

Σᾶς εὐχαριστῶ ἐκ τῶν προτέρων
Μεθ' ὑπολήψεως

Γ. Κοκώνης

Ἀθῆναι 16 Ἰανουαρίου 1923