

Συνομογραφίες: Π: Θωμάς Ι. Παπαδόπουλος, *Ελληνική Βιβλιογραφία (1466-1800)*, Α', Αθήνα 1984 [ακολουθούν οι εκδόσεις του 19⁰⁰ αι., στοιχεία που αντλήθηκαν από το «Βιβλιολογικό εργαστήριο Φίλιππος Ηλιού» του Μουσείου Μπενάκη] ♦ Πολίτης ΕΒΕ: Λίνος Πολίτης (και Μαρία Πολίτη), *Κατάλογος χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος*, αρ. 1857-2500, Αθήνα 1991 ♦ Α.-Χ. 1791-95: Γ. Γ. Λαδάς και Αθ. Δ. Χατζηδήμος, **Σύμβολα:** * εκδομένο κείμενο © νεότερη έκδοση· ακολουθούν επανεκδόσεις ☼≈: έκδοση από διαφορετικό χειρόγραφο ● βιβλιογραφική ένδειξη ♂ βιβλιογραφικές συμβολές · ?προφορική καταγραφή. *Ευχαριστίες στον Στέφανο Κακλαμάνη για τις προσθήκες και τις διορθώσεις-του*

- 15⁰⁵ (μέσα)**, [Ανώνυμος], «Διήγησις της φουμιστής Βενετίας», Vindob. th. gr. 244 ☼≈: Constantinop. 35 (έτ. 1461) ☼≈: Petrop. 202 (16⁰⁵) © Φ. Κ. Μπουμπουλίδης, «Διήγησις της φουμιστής Βενετίας», *Αθηνά*, 69 (1967) 181-190· Σπ. Λάμπρος, «Η διήγησις της φουμιστής Βενετίας», *Νέος Ελληνομνήμων*, 6 (1909) 369-381
- 15⁰⁵ (τέλη)**, Θεολογίτης Μοσχολέος, **Βίος του αγίου και μεγάλου Νικολάου* ● Π αρ. 4325 [Βενετία, 1626 {ανατύπωση από έκδ. 1565;}] © Μοσχολέος Θεολογίτης, *Βίος του αγίου και μεγάλου Νικολάου*, επιμ. Στέφ. Κακλαμάνης, Αθ. 2000· Émile Legrand, *Bibliothèque Grecque Vulgaire*, I, Παρίσι 1880 [ανατύπωση Γ. Π. Σαββίδη, *Μολυβδο-κονδυλο-πελεκητής*, 5 (1995-96) 235-242 ♂ Γιάννης Κ. Μαυρομάτης, «Ο ποιητής του κρητικού ποιήματος *Βίος του Αγίου και Μεγάλου Νικολάου*», *Μνήμη Ελένης Τσαντσάνογλου. Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, επιμ. Χ. Λ. Καραόγλου, Θεσσαλονίκη 1998, 77-84
- 15⁰⁵ (τέλη)**, Ανώνυμος, [Θρησκευτικοί στοχασμοί (απόσπασμα)], (αρχ.) *Θεέ-μου παντοδύναμε, κριτά της οικουμένης, | τα παίσματά-μου φαίνονται, ως της κοινής της πόρνης*, 9 δίστιχα, ατελείς ομοιοκαταληξίες © Αλέξανδρος Ελλάδιος, *Status praesens Ecclesiae Graecae*, Altdorf 1714, 123-124· αντιγράφει από: J.M. Langius, *Philologiae barbaro-graecae pars prior...*, Altdorf 1708 (δεν το έχω δει)· ανατύπωση, Κ. Ν. Σάθας, *Νεοελληνικής φιλολογίας παράρτημα*, Αθ. 1870, 119 ♂ Αλέξης Πολίτης, *Αποτυπώματα του χρόνου*, Αθ. 2006, 121 (αυθαίρετη χρονολόγηση· την επιλέγω λόγω πολύ ατελών ομοιοκαταληξιών)
- 15⁰⁵ (τέλη)-16⁰⁵ (αρχές)**, Ανώνυμος, [Θρήνος συμφορών της Κρήτης, απόσπασμα], (αρχ.) *Εδά συνάξου λογισμέ ομάδι με την γνώσιν, | και μίλει, γλώσσα, θλιβερά, η Χώρα να πονέσει*, 4 ½ δίστιχα, χφ. μονής Σινά 365, φ. 8^β © Bertrand Bouvier, «... εις υο νησί της Κρήτης». Ανέκδοτοι δεκαπεντασύλλαβοι από χειρόγραφο του Σινά», *Πρακτικά του Β' Ευρωπαϊκού συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών. Ρέθυμνο 10-12 Μαΐου 2002. Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*, επιμ. Αστέριος Αργυρίου, Α', Αθ. 2004, 39-46
- 1509**, Μανόλης Σκλάβος, «Συμφορά της Κρήτης» © Φ. Κ. Μπουμπουλίδης, *Η Συμφορά της Κρήτης του Μανόλη Σκλάβου*, Αθ. 1955
- 1519**, Τζάνες Κορωνάιος, «Ανδραγαθήματα Μερκουρίου Μπούα» © Κ. Ν. Σάθας, *Ελληνικά ανέκδοτα*, Α', Αθ. 1867, 3-153 [ανατυπ. με εισαγωγή και ευρετήρια Φανής Μαυροειδή, Αθ., Καραβίας, 1982] ♂ Π. Χιώτης, «Περί του ποιητού Κορωναίου», *Πανδώρα*, 11 (1860-61) 607-609
- 1522**, ? [Άλωση Ρόδου] (αρχ.) *Ούλες οι χώρες χαίρονται κι ούλες καλή καρδιά 'χουν*, 5 ανομοιοκατάληκτοι στ. © Ant. Jeannaraki, *Άσματα Κρητικά*, Λιψία 1876, 4 αρ. 4 = Αρ. Κριάρης, *Πλήρης συλλογή Κρητικών δημοτικών ασμάτων*, 1920, 44 ♂ Michael Herzfeld, «Το άσμα της πολιορκίας της Ρόδου και αι παραλλαγαι-του», *Κρητικά Χρονικά*, 21 (1969) 494-498 (καταγράφει νεότερες παραλλαγές του 1965 και 1967)· Michael Herzfeld, «“The Siege of Rhodes” and the Ethnography of Greek Oral Tradition», *Κρητικά Χρονικά*, 25 (1973) 413-440· το τραγούδι από τον Α. Jeannaraki, *Άσματα κρητικά*, Λιψία 1876, 4· ο Herzfeld έχει καταγράψει αρκετές παραλλαγές από Ρόδο, Κύπρο και Κρήτη
- 1565**, Ανώνυμος, ? «Άσμα πολιορκίας της Μάλτας», (αρχ.) *Ο Τούρκος σαν εκάθετον στην Πόλιν στο σκαμνίν-του | της Μάλτας εθθυμήθηκε για να την πολεμήσει*, 72 στ. (πρώιμες ομοιοκαταληξίες) © Αθαν. Σακελλάριος, *Κυπριακά*, Β', Αθ. 1891, 181-183, αρ. 62 = Μενέλαος Δ. Χριστοδούλου, *Κυπριακά δημώδη άσματα*, Α', Λευκωσία 1987, 125-126 ♂ Κ. Προυσής, «Τα ιστορικά κυπριακά τραγούδια», *Κυπριακά Σπουδαί*, 7 (1943) 24-25· Michel Lassithiotakis, «Autour du poème chypriote ...» στο: *La langue, la littérature chypriote. XIII^e colloque ... des Néo-Hellénistes...*, II, Besançon 1994, 120-145· Γ. Κ. Σπυριδάκης «Παρατηρήσεις επί δύο ιστορικών ασμάτων της Κύπρου...», *Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Α.*, 6 (1955-56) 423-438· [Πολύ δημοφιλής το 1580, την αναφέρει ο Lusignan, *Description de toute l'isle de Chypre*, βλ. R. Beaton, *Folk poetry of modern Greece*, Καίμπριτζ 1980, 175
- 1571**, Αντώνιος Αχέλης, **Βιβλίον ... περιέχον της Μάλτας πολιορκίαν...* ● Π αρ. 9 [Βενετία, 1571] © Hubert Pernot, *P. Gentil de Vendosme et Antoine Achelis, Le siège de Malte par les Turcs*, Παρίσι 1910 ♂ Στέφανος Κακλαμάνης, «Η Μάλτα Πολιορκία του Αντ. Αχέλη και το ξένο πρότυπο-της», *Κρήτη και Ευρώπη. Συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Βάρβαροι Κρήτης 2001, 31-40· Στέφανος Κακλαμάνης, «Χρονολογικά και εκδοτικά ζητήματα στο έργο *Μάλτα Πολιορκία* του Αντ. Αχέλη», *Πεπραγμένα Η' διεθνούς Κρητολογικόν συνεδρίου*, Β', Ηράκλειο 2000, 283-292·
- 1571**, [Ανώνυμος] ? «Άσμα της Κύπρου πτώσεως υπό των Οθωμανών», (αρχ.) *Ο βασιλιάς εκάθετον στην Πόλιν στο σκαμνί-του, | την Κύπρον εθθυμήθηκε για να γινεί δική-του*, 54 στ. (πρώιμες ομοιοκαταληξίες) © Α. Σακελλάριος, *Κυπριακά*, Β', Αθ. 1891, 55-57 αρ. 13 = Μενέλαος Δ. Χριστοδούλου, *Κυπριακά δημώδη άσματα*, Α', Λευκωσία 1987, 146-147 ☼≈: (αρχ.) *Ο Τούρκος σγοιον εκάθετον στην Πόλιν στο*

