

## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΦΑΣ!



Τῆς μὲν μορφῆς αὐτοῦ εἰκόνα οὐδεὶς σχεδὸν τῶν πρωτίστων ἀρχηγῶν τῆς Φιλικῆς ἑταιρίας ἐλληροδό-  
τησεν εἰς τοὺς μεταγενεστέρους· μόνον τοῦ Ἐμμι-  
νουήλ Ξάνθου ἐμάθομεν ὅτι σώζεται ἐν Πάτρῳ εἰκὼν τις,  
γενομένη τῷ 1820, καὶ μετὰ πολλῶν δυσκολιῶν προε-  
μηθεύθημεν ἐν φωτογράφημα. Τῆς δὲ ἱκανότητος ἀ-  
λάνθαστον τεκμήριον ἔχομεν τὴν τε σύστασιν καὶ τὴν  
εὐδωσιν αὐτῆς ταύτης τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας, ἣτις καί  
τοι ἐκ σμικρῶν καὶ τρόπον τινα γελοίων ἀρξάμενη, ὑπῆρ-  
ξεν ὁμῶς ἐν τῶν γονιμωτέρων συμβεβηκότων τοῦ  
καθ' ἡμᾶς αἰῶνος· ἀλλὰ καὶ τοῦ τεκμηρίου τούτου δυσ-  
χερεστάτη καθίσταται δυστυχῶς ἡ λεπτομερῆς περι-  
γραφή· διότι δύο μὲν οἱ πρώτιστοι ἀρχηγοὶ τῆς Φιλι-  
κῆς Ἑταιρίας, Σκουφᾶς καὶ Γσακάλωφ, ἀπεβίωσαν χω-  
ρὶς νὰ υπομνηματίσωσί τι περὶ τοῦ ἔργου των· οἱ δὲ  
λοιποὶ δύο, Ἀναγνωστόπουλος καὶ Ξάνθος, περιήλθον  
δυστυχῶς ὁ μὲν οὐχὶ διὰ τῆς ὑπογραφῆς αὐτοῦ, ἀλλὰ  
δι' ὄσων, μεταπεποιημένων κατὰ τι πρὸς τὸ ἴδιον αὐτοῦ  
συμφέρον, ἔδωκε πληροφοριῶν εἰς συγγραφεῖς, ὅσω ζη-  
λωτὰς τῆς ἐθνικῆς δόξης τόσῳ καὶ εὐπίστους καὶ ἰδίως  
εἰς τὸν Φιλίμονα· ὁ δὲ δι' ἰδίου αὐτοῦ ὑπομνήματος-οἱ  
δύο οὔτοι, λέγομεν, ἀρχηγοὶ τῆς Φιλικῆς ἑταιρίας, ἐρίε

