

"Εκθεσιν. Τῆς αὐτῆς ἀξίας ἔργον εἶνε ἡ Θυσία τοῦ Ἀβραάμ,
ἴδια δέ ἡ Τραβιάτα κοσμοῦσα τὴν ἐν Κεριύρᾳ βασιλικήν "Επαυλιν.
Ἐν Ἑλλάδι ὁ κ.Προσαλέντης ἐνησχολήθη ἰδίᾳ εἰς τὴν Ἀγιογραφίαν καλλι-
τεχνήσας τάς εἰκόνας τοῦ ἐν Κεριύρᾳ ναοῦ τοῦ Ἀγ.Σπυρίδωνος, ὡς καὶ τάς
τοῦ ναΐσκου τῶν ἐν Ἀθήναις Ἀνακτόρων. Πρὸ πάντων ὅμως εἰργάσθη ὡς
προσωπογράφος, πλείστας δοσας γράφας εἰκόνας ἀγωνιστῶν Ἑλλήνων. Ἐκ τῶν
ἐκ φύσεως προσωπογραφιῶν αὐτοῦ διακρίνονται ἐν Ἀθήναις ἡ τοῦ Α. Ἀναγνω-
στάκη, αἱ τῶν Βαλαωριτῶν Σ. καὶ Δ., ἡ τοῦ Μανιατοπούλου καὶ τόσαις ἄλλαις,
ἔφ' ᾧν προφανής εἶνε ἡ ἔκτακτος εύχέρεια καὶ ἡ τεχνική πρὸς ἀντίληψιν
τῆς φύσεως ἐπιτηδειότης τοῦ καλλιτέχνου τούτου. Εἶνε δὲ ἀξιοσημείωτον
ὅτε τό πνεῦμα τῆς ζωγραφικῆς ἀποτελεῖ τοῦτ' αὐτό, οἰκογενειακόν παρὰ τῷ
κ.Προσαλέντη πνεῦμα. Ὁ μεγαλείτερος αὐτοῦ υἱός Παῦλος Προσαλέντης,
σπουδάσας ἐν Νεαπόλει, ἀμιλλᾶται διά καλλίστων προσωπογραφιῶν πρὸς τὴν
ἔμπειρίαν τοῦ πατρός· εἴδομεν δὲ ἐν φωτογραφίᾳ χαρακτηριστικόν αὐτοῦ
ἔργον, Τόπος οὐ νηματοῦ ἐν ἀραβικῷ τεμένει. Ἐξαίρετα ὡσαύτως
τὰ ἔργα τῶν θυγατέρων τοῦ διδασκάλου, τῶν δεσποινίδων "Ολγας καὶ Ἐλένης
ὡς καὶ αἱ θαλασσογραφίαι τοῦ αὐτοδιδάκτου σχεδόν Αἰμιλίου Προσαλέντη.

Πλήν αἱ ἄρτι προκύπτουσαι αὗται ἴδιοφυῖαι, ὡς καὶ ὀνομαστότερος τινες
τῶν ἐξ Εὐρώπης ἐπανελθόντων μαθητῶν τοῦ ἡμετέρου Πολυτεχνείου, οἵοις οἱ
κ.κ.Λεμπέσης, Γεωργαντᾶς, Λαμπάκης, καὶ εἴ τινες ἄλλοι, θά γνωσθῶσιν ἐν
Ἑλλάδι οὐδὲν διά τῶν ἐν τῇ παρούσῃ Ἐκθέσει ἐκτεθησομένων αὐτῶν
ἔργων.

Γ.Μ.Βιζυηνός

"Ἐφημερίς" Κορομηλᾶ, Πανηγυρικόν Τεῦχος, Ι9 'Οκτωβρίου 1888
σελ. I2^β-I6^γ.

