των.Τινά ἐξ αὐτῶν ὑπεχρεώθη ὁ καλλιτέχνης νά ἐπαναλάβῃ,ὑπό πλειόνων ζητηθέντα,διά τήν μεγάλην αὐτῶν καλλιτεχνικήν ἀξίαν.'Αλλ'ἡμῖν ἐνταῦθα τί πρόκειται οὕτω προσιτόν τοῦ "Ελληνος ἀριστοτέχνου ἔργον,ὥστε ν'ἀποδώσωμεν αὐτῷ τόν ὀφειλόμενον φόρον θαυμασμοῦ μετά συναισθήσεως: Οὐδέν πλήν τοῦ ἐν τῷ 'Υπουργείῳ τῶν Ναυτικῶν ὀψίμου πίνακος τῆς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίας, καί τοῦτον,ὡς ἐφάνη ἡμῖν,οὐχί προσηκόντως φωτιζόμενον ὅπως ἐκτιμηθῇ μετ'ἐπιγνώσεως.

'Ο κ.Βολανάκης παρουσιάζει ἡμῖν περίεργον ψυχολογικόν φαινόμενον ἰδιοφυΐας ἐν ἰδιοφυΐᾳ.Εἶνε βεβαίως ζωγράφος φύσει·ἀλλ'εἶνε ἀποκλειστικῶς ναυτικῶν σκηνῶν ζωγράφος."Οτε ὁ μέγας Πιλότης διερχόμενος τά πρό αὐτοῦ ἠπλωμένα δοκίμια τοῦ μαθητιῶντος καί σχεδόν αὐτοδιδάκτου νέου ἔφθασεν εἰς δύο-τρεῖς ἐν αὐτοῖς θαλασσογραφίας,προσβλέψας τόν δειλόν τῆς τέχνης του προσήλυτον μετά θαυμασμοῦ -Καλά καί τ'ἄλλα σου ἔργα εἶπεν,ἀλλ'ἐσύ εἶσαι καμωμένος θαλασσογράφος!

Τό πνεῦμα προέγνω τό πνεῦμα,ἡ δέ πεῖρα ἐπεβεβαίωσε τήν πρόγνωσιν ἐκείνην.'Ο κ.Βολανάκης δέν εἶνε μόνον διά τήν δύναμιν καί τελειότητα τῆς τέχνης θαυμάσιος,ἀλλά καί διά τήν ἔκτακτον γονιμότητα εἰς σκηνάς τοῦ ναυτικοῦ στοιχείου.'Εξαίσια αὐτοῦ ἔργα εἶνε 'Η ναυμαχία τῆς Λίσσης κοσμοῦσα τά αὐτοκρατορικά τοῦ Schoenbrunn ἀνάκτορα.'Η πυρπόλησις τῆς ναυαρχίδος ὑπό τοῦ Κανάρη.'Η ἔπανοδος τοῦ Ναυτίλου.Θυελλώδης ἐν Μονάχῳ νύξ κτλ.κτλ. Πάντα δυστυχῶς εἰς ξένας χώρας ἐκδεδομένα.

"Οπως ἡ τοῦ κ.Βολανάκη,οὕτως ἀνεπτύχθη μετά πολλούς πρός τάς προλήψεις τῶν συγγενῶν αὐτοῦ ἀγῶνας ἀναδειχθεῖσα ἡ ἰδιοφυΐα τοῦ καθηγητοῦ κ.Προσαλέντη.Κοινόν δέ πρός ἀλλήλους ἔχουσιν οἱ δύο καλλιτέχναι καί τοῦτο,ὅτι τήν προκαταρκτικήν αὐτῶν μόρφωσιν ἔσχον ἐν ξέναις Εὐρωπαϊκαῖς Σχολαῖς.'Ο κ.Προσαλέντης υἱός ἀρίστου ζωγράφου,ἐσπούδασεν ἀποκλειστικῶς ἐν Βενετίᾳ ἔνθα καί διεκρίθη γράψας τόν "Εμπορον τῆς Βενετίας, δι' οὗ ἐπιτυχῶς ἀμιλλᾶται πρός τάς χρωματιστικάς ἀρετάς τῶν ὀπαδῶν τοῦ Τιτιανοῦ καί Παύλου τοῦ Βερονέζου.'Αντίγραφον τοῦ ἔργου τούτου ἔχει ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεύς τῆς 'Ελλάδος βραβευθέν εἰς τήν τελευταίαν ἐν 'Αθήναις