

δεμένος.

Ο σημαντικός πεζογράφος μας δεν τα φοβόταν αυτά, γιατί με πείσμα, εργώδη προσπάθεια και πάθος κατέθεσε ποιότητα πεζογραφική, παρά τους ελώδεις αναγκασμούς των λαϊκιστών και τις απορρίψεις ανίδεων και χροτάτων κριτικών.

Σ. Π.



*Βιβλιογραφική προσθήκη στη συστηματική και υποδειγματική εργασία του Κυρ. Ντελόπουλου Παιδικά και νεανικά βιβλία του 19ου αιώνα, σχολιασμένη και εικονογραφημένη βιβλιογραφική καταγραφή, Αθήνα, ΕΛΙΑ, 1995:*

α) Βιργινία Σ. Οικονομοπούλου, *Λευκάνθεμα, ποιήσεις πρωτότυποι και παιδαγωγικοί*, Λάρισα, τυπ. Φιλοκαλίας, 1894, σ. 96 (Βιβλιοθήκη Κυπριακού Μουσείου).

β) Βιργινία Σ. Οικονομοπούλου, *Στίχοι. Η ανατροφή των τέκνων*, Λάρισα, έκδ. Γ. Μ. Τσιγλή, 1894 (Ν. Γ. Κυριαζής, *Κυπριακή βιβλιογραφία*, Λάρισα 1935, σ. 244).

Η ποιήτρια, η οποία καταγόταν από τη Σμόρνη και τότε δίδασκε στη Λάρισα, σε προλογικό σημείωμά της στα *Λευκάνθεμα* (σ. 4), αναγνωρίζει την ποίηση ως ιδανικό παιδαγωγικό μέσο για τους μαθητές. Μεταξύ άλλων παρατηρεί ότι «ο ρυθμός της ποιήσεως, η εν αυτή ρωμαντική απεικόνισις παντός αντικειμένου και πάσης σχέψεως περισπά την προσοχήν του μικρού πλάσματος. Τοιούτοτρόπως η διά παιδαγωγικών ποιήσεων διδασκαλία επιτυγχάνει τον προθυμωμένον σκοπόν της [...]».

Α. Π.

