

δωμάρα στα
ορτ μπεμπέ
γιαγιάδες
για γνωριμία
για να ακού-
συναυλιες

διάλεξαν οι
ιά τους. Μα-
πάτωμα και
νά μισάωρο
νονταν στο
μονοπώλη-
λοιο.

ρες στιγμές
ιλαρμονική
ορφες μπλε
ρίτια, άρχι-
νοντας από

τον πίσω κήπο του Μεγαρου δίνο-
ντας έτσι την ατμόσφαιρα Κυρια-
κής στην επαρχία. Τρομπέτες, τύ-
μπανα, τρομπόνια, σαξόφωνα και
πιάτα άστραφταν στον ήλιο. Ο κό-
σμος είχε συγκεντρωθεί μπροστά
στο Μέγαρο και χειροκροτούσε.
Αλλά και οι περαστικοί με τα αυτο-
κίνητά τους έκαναν μια στάση για
να δούνε. Η Λαμία όμως φαίνεται
είχε την τιμητική της, γιατί εντυπω-
σίασε και με τη σαξοφωνική ορχή-
στρα των Κοριτσιών της. Τα όμορ-
φα κορίτσια με τις κόκκινες στο-
λές, έδωσαν και τρίτη παράσταση
(εκτός προγράμματος), όταν δια-
πιστώθηκε κενό στην αίθουσα Δη-
μήτρη Μητρόπουλου.

Όλη την ημέρα, σε όλους τους

χώρους, κάτι γινόταν. Πάντως, η
κορυφαία στιγμή από πλευράς
προσέλευσης κοινού ήταν γύρω
στις 5:30 το απόγευμα, οπότε και
δημιουργήθηκε αδιαχώρητο σχε-
δόν σε όλους τους χώρους.

Το ενδιαφέρον είναι ότι όλοι
ήθελαν ένα αναμνηστικό από τη
μεγάλη αυτή μέρα. Τα παιδιά έφυ-
γαν με μια μαύρη φλογέρα, έναν
αυλό, μια σφυρίχτρα ή έναν ανεμό-
μυλο που προσφερόταν δωρεάν.
Και οι μεγάλοι προτίμησαν να πά-
ρουν μια αναμνηστική μπλουζά,
μια κασέτα ή ένα ωραίο βιβλίο,
από τα πωλητήρια που υπήρχαν
στους ορόφους.

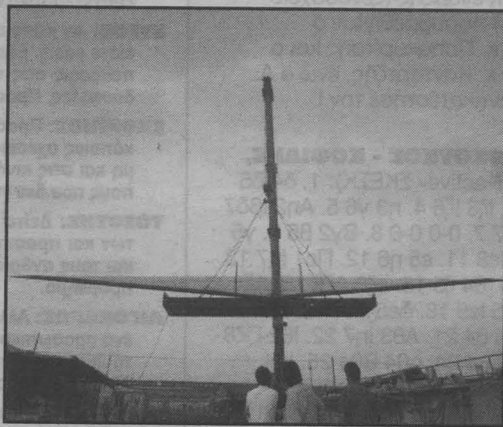
N. ΚΟΝΤΡΑΦΟΥ-ΡΑΣΣΙΑ

Ε 9/10/95

Το βλέπουμε στον κατάλογο

Το έργο του Κώστα Βαρώ-
τσου που δεν είδαμε στη
Βενετία γιατί το βύθισε κατά
λάθος ένα ταχύπλοο την πα-
ραμονή των εγκαινίων της έκ-
θεσης «Αρτελαγκούνα», το
βλέπουμε τώρα στον κατάλογο
της έκθεσης που μόλις λάβα-
με. Είναι ένας πλωτός σιδερέ-
νιος και γυάλινος ορίζοντας
μήκους 30 μ. και βάρους 40 τό-
νων. Τοποθετήθηκε στη λιμνο-
θάλασσα της Βενετίας στο
πλαίσιο της Μπιενάλε. Ο Κώ-
στας Βαρώτσος ανήκει στην
κατηγορία των καλλιτεχνών
που επανέρχονται στην παλιά
λογική του δημόσιου χαρακτή-
ρα του έργου με την τοποθέτη-
σή του σε εξωτερικούς χώ-
ρους, όπως γράφει στον κατά-
λογο των έργων του η Κατερί-
να Κοσκινά.

Για το έργο της Βενετίας ο Αλέξαν-
δρος Ξύδης σημειώνει: «Ο Ορίζοντας
από γυαλί, το αγαπημένο υλικό του, πλαι-
σιωμένο από σίδερο, είναι το ανάπτγμα
στα 30 μέτρα σπημένο σε πλωτή εξέδρα,



**Το έργο του Κώστα Βαρώτσου λίγο πριν
τοποθετηθεί στη λιμνοθάλασσα της Βενετίας για
να... βυθιστεί από ταχύπλοο**

ενός ευρηματικού δείγματος της δημι-
ουργικής φαντασίας του Κώστα Βαρώ-
τσου. Μιας φαντασίας που θέλει να χρ-
σιμοποιήσει το φως και τη διαφάνεια, όχι
σαν αυτοσκοπό, αλλά σαν μέσο προς την
παραπέρα οικειοποίηση του χώρου».

Ετοιμοί ποιοι

88
✓
381315

... Τα τηλέφωνα όμως έχουν ανάψει και
στους «Άιρις Τάιμ». Ψύχραιμοι οι
τηλεφωνητές της ιρλανδικής
εφημερίδας, απαντούν, συνδέουν,
δέχονται συγχαρητήρια. Εκατοντάδες
συγχαρητήρια για το νομπελίστα
συμπατριώτη τους. Τόσα που το βράδυ
της Παρασκευής «λογοκρίνουν» το
«Good evening». Και αιφνιδιάζουν,
σηκώνοντας το ακουστικό και λέγοντας
κατευθείαν: «Ευχαριστούμε πολύ!» Το
άκρον άωτον της... ετοιμότητας!

N.XATZ.

...Στον Καϊάφα

Τα χέρια ψηλά σήκωνε και η τουριστική
αστυνομία κάποιες πόλης της
Πελοποννήσου. «Όχι, δεν ακούσαμε
για κανένα νομπελίστα», μας
απάντησαν. Και μετά πρόθυμοι: «Α!
Γιατί δεν παίρνετε το... 100.»

N.XATZ.

...Δεν θα

Ξανακοροϊδέψω

Υστερα από όλο αυτό το κυνήγι του
νομπελίστα, «υπόσχομαι ότι δεν θα
ξανακοροϊδέψω την εκπομπή του
Χαρδαβέλλα... Υπόσχομαι ότι δεν θα
ξανακοροϊδέψω την εκπομπή του
Χαρδαβέλλα...».

N.XATZ.

Μεταξύ ποιητών...

Η κ. Γρυπάρη, της Σουηδικής
Πρεσβείας, τηλεφωνεί στο νομάρχη
Μεσσηνίας για να ζητήσει τη βοήθειά
του στον εντοπισμό του Ιρλανδού
νομπελίστα. «Και μόνο που έχετε το
όνομα μεγάλο μας ποιητή και
ψάχνετε για έναν άλλο είμαι στη
διάθεσή σας», απάντησε ο κ.
νομάρχης. Ήταν, φυσικά, ο
Παναγιώτης Φωτέας, από τους λίγους
πολιτικούς άνδρες που... και γράμματα
γνawρίζει.

B.ΓΕΩΡΓ.

