

σεως συγγράμματός τινος μαθηματικοῦ συντεθέντος παρὰ τοῦ περιφήμου Μέτσβουργ (Metzbourg). Μετέφρασεν ὡσαύτως ἐκ τοῦ γαλλικοῦ καὶ ἄλλο σύγγραμμα ἀνώνυμον ἐπιγραφόμενον «Στοιχειώδης πραγματεία ἠθικῆς καὶ εὐδαιμονίας,» ἔπειτα δὲ καὶ τὴν « Πολιτικὴν οἰκονομίαν » τοῦ Σέι (Say). Ὁ Χρησταρῆς ἦτο εἷς τῶν κυριωτέρων ὑποσηριγμάτων τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου ἐν Βουκουρεστίῳ, προστατεύων καὶ ἐνθαρρύνων τοὺς ὑποκριτὰς τῶν δραμάτων, προσφέρων δὲ καὶ μεταφράσεις πολλῶν γαλλικῶν καὶ ἰταλικῶν τραγωδιῶν, ὥστε οὕτως ἐνέπνεε πρὸς τὴν ἑλληνικὴν νεολαίαν ὑψηλὰ καὶ ὠραῖα αἰσθήματα. Ὡς πατριώτης πλήρης ζήλου, ἀλλὰ λόγιος ἐπίσης καὶ ὀξύνοος ἀνὴρ ἦτο ἐπιτήδειος ὅπως κρίνῃ τὸ μέγεθος καὶ τοὺς κινδύνους ἐπαναστάσεως, οἷα ἢ τῆς Ἑλλάδος· ὅθεν προσεπάθει ν' ἀναβάλλῃ τὸν καιρὸν αὐτῆς· ἀλλὰ παρασυρόμενος, ὡς καὶ πολλοὶ ἄλλοι, ὑπὸ τοῦ ὀρμητικοῦ χαιμάρρου τῶν περιστάσεων, ἐξαπατηθεὶς δὲ μάλιστα ὑπὸ σχεδίου τινὸς κατὰ τὸ φαινόμενον καλῶς διωργανισμένου ἐρρίφθη εἰς τὸ στάδιον καὶ ὑπῆρξεν εἷς τῶν πρώτων ὑπερασπιστῶν τῆς ἐλευθερίας. Ὅθεν ἐθυσίασεν ὅλην τὴν περιουσίαν αὐτοῦ ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ τούτου ἀγῶνος, ἰδιαι-