

Φανκ Βεώτου

ΤΗΛ. ΓΡΑΦ. 3215500 FAX 3236466

ΤΗΛΕΦ. ΜΗΝΥΜΑΤΑ 3254.851

ΑΠΟΚΟΜΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Ημερομηνία

12 Ιουλ. 1994

Χαμηλώνουν οι τόνοι για τον «Δρομέα»

Χαμηλώνει τους τόνους του απέναντι στο «Δρομέα» το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, και στρέφει τα πυρά του κατά του Δήμου Αθηναίων, μετά τη δημόσια, μέσω του Τύπου, διαμαρτυρία του δημιουργού του γιγαντιαίου έργου, **Κώστα Βαρώτσου**.

Το ΕΕΤΕ, που κατέφυγε στο Συμβούλιο Επικρατείας γιατί δεν προκηρύχθηκε δημόσιος διαγωνισμός για την ανάθεση του έργου στο συγκεκριμένο καλλιτέχνη, από τον τότε δήμαρχο **Μιλτιάδη Έβερτ**, αλλά και για την ανάθεση της ανακατασκευής του (μπροστά στο Χίλιου), για την οποία διατέθηκαν 60 εκατομμύρια δραχμές, επαναποθετείται με ανακοίνωσή του στον Τύπο, εξηγώντας τη στάση του.

«Όταν οργανώθηκαν τα "Εικαστικά Δρόμενα" -αναφέρει η ανακοίνωση- το τότε δ.σ. του ΕΕΤΕ αποδέχθηκε την όλη διαδικασία και γιατί εκτίμησε θετική την πρωτοβουλία και γιατί διείδε ένα νέο μόρφωμα πολιτιστικής διαδικασίας και γιατί η "προσωρινότητα" τοποθέτησης των έργων δεν έφερε σε αντίθεση την όλη εκδήλωση με τους υπάρχοντες θεσμούς, για έργα σε δημόσιους χώρους.

Όταν όμως το "προσωρινό" μετατράπηκε σε "μόνιμο", η ενδεχόμενη παραβίαση της νομιμότητας σε βάρος των συλλογικών δικαιωμάτων των καλλιτε-

χνών, και όχι μόνο, προκάλεσε την παρέμβαση του ΕΕΤΕ. Από την αλληλογραφία που υπήρξε, δεν προκύπτει καμία σαφής αναφορά εκ μέρους του Δήμου Αθηναίων, για την πηγή χρηματοδότησης του έργου.

Όσον αφορά στην απόφαση για μεταφορά του έργου στην πλατεία της Μεγάλης του Γένους Σχολής, το διοικητικό συμβούλιο του ΕΕΤΕ υποστηρίζει ότι οι κίνδυνοι της φθοράς από νέα μεταφορά δεν είναι σίγουρο ότι θα αποφευχθούν. Επίσης, δεν υπάρχει απόφαση του αρμόδιου οργάνου για την οριστική ή όχι τοποθέτηση του έργου και καμιά μελέτη αξιολόγησης για τη διαχείριση τέτοιων μεγάλων χρηματικών ποσών.

Η ανακοίνωση του δ.σ. του εικαστικού επιμελητηρίου καταλήγει, τονίζοντας τη «σύγκρουση των καθηκόντων» που αντιμετωπίζει, ανάμεσα «στην προστασία - ανάπτυξη των θεσμών που, εκτός των άλλων, καλύπτουν τα συλλογικά δικαιώματα των καλλιτεχνών και στην προστασία του "Δρομέα" ως έργου και των πνευματικών δικαιωμάτων του δημιουργού του, μέλους του ΕΕΤΕ. Μια αντίφαση που επιβάλλεται "απ' έξω", από την τάση, δηλαδή, και τη νοοτροπία του Δήμου Αθηναίων, που μέχρι σήμερα δεν έχει καταθέσει επίσημα στο ΕΕΤΕ, ως όφειλε, καμιά σχετική με το θέμα πληροφορία».

