

Παραδοσιακή Κεραμική της Νεότερης Ελλάδας

Έρευνα και μελέτη από την κεραμίστρια Μαρία Βογιατζόγλου

Η επιτόπια έρευνα άρχισε από την Μαρία Βογιατζόγλου (Μ.Β.) στο χωριό Θραψανό της Κρήτης με τη συνεργασία του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η έρευνα κατέληξε στη μονογραφία, που εκδόθηκε από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με τον τίτλο "Τα πιθάρια στο Θραψανό της Κρήτης: η τεχνική και οι συντεχνίες των πιθαράδων", Ειδικές μελέτες αριθ. 19, Θεσσαλονίκη, 1972.

Κατά τα επόμενα χρόνια η Μ.Β. συνέχισε την επιτόπια έρευνα που τελικά ολοκληρώθηκε στα 1983. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια η έρευνα επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟ.

Η μελέτη σήμερα απαρτίζεται από σχεδόν 250 δακτυλογραφημένες σελίδες, 300 σχέδια σε αποτύπωση, 655 ασπρόμαυρες φωτογραφίες, 265 έγχρωμες διαφάνειες, γλωσσάρι 325 όρων τοπικής ορολογίας και βιβλιογραφία 80 τίτλων περίπου.

Το αντικείμενο της μελέτης είναι η μονάδα παραγωγής που αντιπροσωπεύει το παραδοσιακό εργαστήριο Κεραμικής. Σε κάθε κέντρο παραγωγής, επιλέχθηκαν μόνο τα εργαστήρια που λειτουργούν ακόμα με παραδοσιακές τεχνικές και παράγουν παραδοσιακά προϊόντα.

Για κάθε παραδοσιακό εργαστήριο καταγράφονται τα παρακάτω θέματα :

1. καταγραφή του εργαστηρίου
2. βιογραφικό των τεχνιτών
3. περιγραφή του κέντρου παραγωγής όπου εντάσσεται το εργαστήριο
4. καταγραφή της τεχνικής διαδικασίας (προετοιμασία πηλού, τροχός, στέγνωμα, γυαλώματα, ψήσιμο στο καμίνι)
5. αποτύπωση των κεραμικών προϊόντων (κλίμακα 1:5) του εργαστηρίου και του κέντρου παραγωγής
6. αποτύπωση του εργαστηρίου (κλίμακα 1:100) εσωτερικών και υπαίθριων χώρων
7. αποτύπωση των καμινιών (κλίμακα 1:20) στοιχεία δομής και εργαλεία κατασκευής
8. τοπική ορολογία για την Κεραμική
9. διάθεση παραγωγής

