

πὸς τῆς πλαστογραφίας.—Πῶς ἀποδείχεται ἡ πλαστότητα.— Πῶς ὁ πλαστογράφος πιάνεται.—Πρότυπα παραδείγματα . . .	σελ. 196
Β'. Ἠθικὴ καὶ ἡρωϊκὸ τραγοῦδι.—Παληκαριά, ἡ μουσα του.—Πῶς διακλαδίζεται τὸ ἡρωϊκὸ τραγοῦδι.—Παρακμὴ τοῦ ἡρωϊκοῦ τραγουδιοῦ.—Παραλλαγὴ τῶν ἡρωϊκῶν τραγουδιῶν.— Πῶς γνωρίζονται καὶ ποιοὶ ὁ χαρακτήρας τους.—Διαφορὰ τῆς γνήσιας παραλλαγῆς ἀπὸ τὸ πλαστὸ τραγοῦδι.—Δείγματα ἀπὸ ψεύ- τικες παραλλαγές.—Σύνορα γεωγραφικὰ τῶν ἡρωϊκῶν τραγου- διῶν.—Μοριᾶ καὶ Ροῦμελῆς τραγοῦδια	» 209
Γ'. Κύκλοι Ρουμελιώτικων τραγουδιῶν.—Κολοκοιτω- ναϊτικὸς ποιητικὸς κύκλος.—Ἀνάλυση τῶν τραγουδιῶν αὐτοῦ τοῦ κύκλου.—Ἄλλα ἱστορικὰ τραγοῦδια τοῦ Μοριᾶ.—Συστηματικὴ ἀντιγραφή καὶ πλαστογραφία.—Γενικὴ προσπάθεια ποιητικοῦ ἐξηρωτισμοῦ.—Ποιοὶ οἱ πλαστογράφοι καὶ ποιά τὰ ἔργα τους . . .	» 215
Δ'. Πλημμύρα πλαστῶν Κολοκοιτωναϊκῶν τραγουδιῶν. —Πλαστὰ τραγοῦδια ἔξω ἀπὸ τὸν Κολοκ. κύκλο.—Φαλέξ, ὁ ἀδέ- ξιος παραποιητής.—Δελέκος, ὁ ἐπιτήδειος παραχαράχτης.—Ἀνά- λυση καὶ ἀπόδειξις τῆς παραποίησης καὶ τῆς πλαστότητας . . .	» 226
Ε'. Τὸ τραγοῦδι «Λάμπει ὁ ἥλιος στὰ βουνά». —Φαινό- μενο μικτὸ γνήσιου καὶ πλαστοῦ τραγουδιοῦ.—Ποιὰ ἡ γέννησις καὶ ἡ διάδοσίς του.—Ἀνάλυση καὶ ἀπόδειξις τῆς καταγωγῆς του. —Ἠθὴ γνήσια Κλέφτικα καὶ ἦθη ἀναχρονισμένα ψεύτικα.—Βίος τῶν Κλεφτῶν ἢ ἐκκλησιᾶ, τ' ἄλογο, τ' ἄρματα, τὰ φορέματα.— Πλοῦτος τῶν Κλεφτῶν καὶ Ἄρματωλῶν.—Παραλλαγὴ τοῦ τρα- γουδιοῦ «Λάμπει ὁ ἥλιος στὰ βουνά». —Ἡ μουσικὴ του.—Ἄλλα πλαστὰ τραγοῦδια	» 248

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Ζαχαριᾶ Μπαρμπιτσιώτη βιογραφία, ἀπὸ τὸ Γ. Ἀντωνό- πουλο	» 269
Ἄλῃ-Φαρμάκη πολιορκία, Ἰουλίου 1808	» 281
Θάνατος γέρο-Ντεληγιάννη, 7 Φλεβ. 1816	» 286
Πρακτικὸ δμοσιῆς τῶν Κοτζαμπασήδων τοῦ Μοριᾶ, 1 Ἀ- πριλίου 1816	» 288
Θάνατος Σιαματ. Τουρκολέκα καὶ Ἀναγν. Ζαχαρόπουλου, Ἰουλ. 1816	» 290
Διορθώματα	» 291
Πίνακας ὄνομαστικός	» 293