

Η αρχαία Ελλάδα του Γκίκα

Σχέδια του ζωγράφου

στη Θεσσαλονίκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η «αρχαία Ελλάδα του Νίκου Χατζηκυριάκου Γκίκα» ανοίγει τις εικαστικές εκδηλώσεις των Λ' Δημητρίων στο Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης. Σχέδια του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου, αντίγραφα έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης, ελαιογραφίες, ακουαρέλες και γλυπτά, 56 από τα 200 αντίγραφα της Πινακοθήκης του καλλιτέχνη, άγνωστα στο κοινό της Θεσσαλονίκης, συνθέτουν την έκθεση που εγκαινιάζεται σήμερα.

Τα σχέδια αποτελούν «νοτοκουμένα-πειστήρια για την πνευματικότητα και την εσωτερικότητα του λόγου του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα», παρατήρησε σε συνέντευξη Τύπου ο μαθητής του κ. Γιώργος Κονταξάκης, καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών στη Θεσσαλονίκη. Αποδεικνύουν ότι ο «ζωγράφος είναι ο θεματοφύλακας της συνέχειας του πολιτισμού και της ελληνικότητας, σ' αντίθεση με τις διάφορες εκφάνσεις της σημερινής "παρορμητικής" τέχνης που συνεχώς αποδιοργανώνουν τον κοινωνικό ιστό και δεν εξελίσσουν τον πολιτισμό».

Στα αντίγραφα του Γκίκα ξεδιπλώνονται όλες οι εποχές της ελληνικής τέχνης, από την προϊστορική μέχρι τη ρωμαϊκή, εξήγησε η κ. Ιωάννα Κριτσέλη Προβιδη, δρ. αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνεργάτης του Γκίκα από το 1990, παρουσιάζοντας το λεύκωμα «Η Αρχαία Ελλάδα του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα», που τυπώθηκε στο lithογραφικό τυπογραφείο του



Σχέδια του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα, αντίγραφα έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης, παρουσιάζονται στο Γενί Τζαμί.

ΚΕΘΕΑ, αντιστρέφοντας την παράδοση στον τομέα εκδόσεων τέχνης που ως σήμερα άνηθε στην πρωτεύουσα.

Τη μεγάλη έκθεση του Χατζηκυριάκου-Γκίκα διαδέχονται σημαντικά εικαστικά γεγονότα στις αίθουσες Τέχνης και τις γκαλερί της Θεσσαλονίκης, όπως ανέφερε ο

αντιδήμαρχος Πολιτισμού κ. Νίκος Τογιάνος. Τα Λ' Δημήτρια τιμούν, παράλληλα, το έργο του Θεσσαλονικιού χαρακτή Νίκου Νικολαΐδη, καθώς επίσης και την προσφορά του Σπύρου Βασιλείου του Πόντη Ψυχοπαΐδη, του καθηγητή της Α.Σ.Κ.Τ. Θόδωρου Παπαγιάννη.

