

Τύπος τέχνης τῆς τῶν γραμματέων (1).

φ.158. 1. Ἄκτος νυμφα[γωγίας] ὅπερ λαμβάνει ὁ γαμβρός.

Ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύ-
ματος καὶ τῆς κυρίως καὶ ἀληθῶς ὑπερευλογημένης δεσποίνης
ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, Ἰωάννης ὁ δεῖνα, ἔτι 5
δὲ καὶ γὰρ Μαρία ἡ δεῖνα τούτου νόμιμος σύζυγος, οἱ τοὺς τι-
μίους καὶ ζωοποιούς σταυρούς ἰδιοχείρως (2) προτάξαντες, τὴν
παροῦσαν ἔγγραφον καὶ ἐνυπόγραφον ἀμοιβαίην συμφωνίαν τοῦ
τελείου γαμικοῦ συναλλάγματος τιθέμεθα καὶ ποιούμεν ἐκου-
σίως, ἀφόβως καὶ ἀβιάστως, καθαρῶς καὶ ἀμεταμέλητως ὑπὲρ 10
τῆς γνησίας θυγατρὸς ἡμῶν κυρᾶς τῆς δε, τῆς οὔσης καθῶς
ἡμεῖς μαρτυροῦμεν χρόνων τελείων τόσων, συναινούσης (3) καὶ
στεργούσης ἐγγράφως τὸ παρὸν συνάλλαγμα, πρὸς ὑμᾶς τοὺς
ἀπὸ τῆν σήμερον θεοῦ βουλήσει μελλοσυμπεθέρους ἡμῶν, τὸν
τε κῦρ τὸν δεῖνα καὶ κυρᾶν τὴνδε τοὺς ὁμοζύγους, τοὺς ὡ- 15
σαύτως πράττοντας ὑπὲρ τοῦ γνησίου υἱοῦ ὑμῶν κῦρ τοῦ δεῖ-
νος, συναινούστος (4) ὑμῖν καὶ αὐτοῦ καθῶς δηλωθήσεται· καὶ
γὰρ κελεύσει θεῖα πειθόμενοι καὶ εἰς (5) λόγους ἐλθόντες περὶ
γαμικοῦ συναλλάγματος, ἠράσθημεν μετ' ἀλλήλων ἀμρότερα
τὰ μέρη καὶ εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν βουλήν ἤλθομεν, ὡς τε 20
θεοῦ προνοίᾳ καὶ χάριτι ἐπεισέρχεται (6) ἡ προδιαληφθεῖσα

(1) Τὸν τίτλον τοῦτον ἔγραψεν ὁ προτελευταῖος τοῦ κώδικος κτήτωρ
Ἀντωνῖος Ἐπαρχος ὁ Κερκυραῖος. (2) χειρ. ἰδιωχέρως. (3) χειρ. συνη-
νούσης. (4) χειρ. συναινούστος. (5) χειρ. οἰς. (6) χειρ. ἐπισέρχεται.

