

# Καλλιτεχνικές προσπάθειες <sup>391075</sup> για βελτίωση περιβάλλοντος

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ Γ. ΓΑΪΤΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

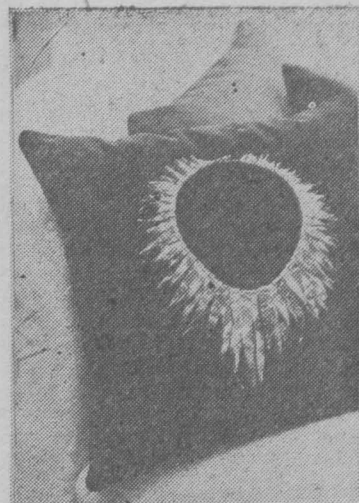
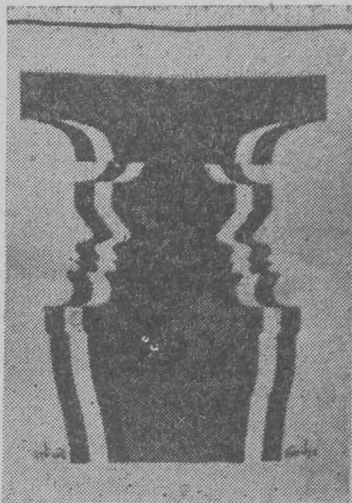
R 28/11/80  
y

Δύο εκδηλώσεις παράλληλες σκοπεύουν στο ίδιο αποτέλεσμα, δηλαδή τη βελτίωση της καθημερινής μας ζωής και του περιβάλλοντος. Πρόκειται για τα σχέδια που ο γνωστός ζωγράφος Γιάννης Γαϊτίης μελέτησε για κουβέρτες, και για τα κοσμήματα πάνω σε σχέδια καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων που παρουσιάζει η Καίτη Ταξεδάκη στο περιβάλλον διακόσμησης και επίπλου του Οίκου Βαράγκη.

«Μαζί με τα πλαστικά μου προβλήματα, είπε ο Γιάννης Γαϊτίης, στή χθεσινή συνάντηση με τους δημοσιογράφους, είχα από χρόνια την έμμομη ιδέα να περάσω τα όσα έφτιαξα στο ευρύτερο κοινό. Έτσι τα «ανθρωπάκια» μου έχουν γίνει μαντήλια, πιάτα, υφάσματα παιγνίδια επίπλου, καθρέφτες, κονσέρβες κι ένα σωρό άλλα πράγματα. Πολλοί μπορεί να με κατηγορούν γι αυτό. Όμως προσωπικά πιστεύω ότι η τέχνη δεν μπορεί να περάσει στο λαό με καμιά άλλη μέθοδο. Μόνο αν φέρουμε τη δουλειά μας στο μακρυνότερο συνοικιακό σπίτι, μόνο τότε θα έχουμε κάνει ένα βήμα μπροστά. Γι αυτό η πρόταση των διευθυντών της διομηχανίας «Αριστον» να τους φτιάξω σχέδια για κουβέρτες, δε με βρήκε μόνο σύμφωνο αλλά μου προξένησε και ιδιαίτερη χαρά».

Για τις ειδικές δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι τεχνικοί στη μεταφορά των σχεδίων του Γαϊτίη μίλησαν οι ιδρυόντες της εταιρίας κ.κ. Θόδωρος και Ματθαίος Παπαζογλου οι οποίοι τόνισαν την ανάγκη παραγωγής γνήσιων ελληνικών αντικειμένων, προϋπόθεση στην προσπάθεια εξαγωγικής δραστηριότητας.

Ας μην ξεχνάμε ότι διάσημοι καλλιτέχνες από το διεθνή εικαστικό χώρο έχουν κάνει έργα ε-



**ΑΡΙΣΤΕΡΑ:** από τις κουβέρτες που έγιναν πάνω σε σχέδια με το χαρακτηριστικό ανθρωπάκι του Γιάννη Γαϊτίη. **ΔΕΞΙΑ:** κοσμήμα της Καίτης Ταξεδάκη, από την έκθεση στον «Οίκο Βαράγκη».

φαιρουμενής τέχνης με κορυφαία παραδείγματα τα κεραμικά του Πικάσο, τα κοσμήματα του Μπράκ, των Παλάν κ.ά. Το ίδιο και πολλοί γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Μόραλης με τις αρχιτεκτονικές του εφαρμογές, ο Πρέκας, ο Καβαλλιεράτος, η Γιώτα Καλιακλήνη, ο Τάκης, ο Φιλόλαος, ο Λουκόπουλος, η Βερναδάκη και βέβαια ο Γαϊτίης. Οι χαρακτηριστικές σχεδιαστικές και χρωματικές φόρμες του τελευταίου παρουσιάζουν όλες τις προϋποθέσεις προσαρμογής στην τεχνολογική διαδικασία, θεμελιώνοντας έτσι ένα νέο, αυθεντικό προϊόν κλωστούφαντουργίας. Είναι χαρακτηριστικό ότι η δραστηριότητα αυτή που άρχισε με το Γιάννη Γαϊτίη θα συνεχιστεί και με άλλους καλλιτέχνες, στην προσπάθεια να βελτιωθεί αισθητικά το διομηχανικό προϊόν και ν' αποκτίσει την ελληνική του ταυτότητα.

Με τους ίδιους στόχους αλλά σε μικρότερη παραγωγική κλίμακα αφού πρόκειται για χειροποίητο κοσμήμα, κινείται το «Πετράδι» με την προσπάθεια της Καίτης Ταξεδάκη που πάνω σε δικά της σχέδια και με τη συνεργασία διαφόρων αρχιτεκτόνων έχει παρουσιάσει ως τώρα αξιόλογα αισθητικά αποτελέσματα. Η έκθεση με καλλιτεχνικές φωτογραφίες των κοσμημάτων που λειτουργεί τώρα στον Οίκο Βαράγκη, εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων αυτού του οίκου που εδώ και χρόνια προβάλλουν τις γενικές αισθητικές τάσεις σ' ότι αφορά το περιβάλλον και τον ελληνικό χώρο.

ης το κόσμημα είναι ένα σίγουρο πλησίασμα στην τέχνη όταν είναι υφαντό. Ημιπολύτιμες πέτρες δεμένες σε μπρούντζο ή χαλκό επαργυρωμένα ή επιχρυσωμένα ή απ' ευθείας σε χρυσό και ασήμι είναι το είδος των κοσμημάτων που κατά το κύριο μέρος τους μελετήθηκαν από την Καίτη Ταξεδάκη και ορισμένα από τους αρχιτέκτονες Φωτιάδη, Μπογάδο, Βικέλα, Τομπάζη, Σέβα Καρακώστα, Γοηγοριάκη και Σαββιλιώτου.

Β. σ.

## Έκθεση Κατ. Μαρούδα στή Φλωρεντία

Με άριστα και έπαινο στή ζωγραφική πήρε το δίπλωμά της από την 'Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας, η Κατερίνα Δ. Μαρούδα, 22 χρόνων.

Η νέα Έλληνίδα ζωγράφος, μαθήτρια του καθηγητή κ. Φειρόντο Φαρούλι, θα παρευρεθεί στή Φλωρεντία, όπου ήδη εργάζεται, για να παρουσιάσει την πρώτη άτομική έκθεση έργων της.

Από την 'Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας θραβεύθηκε το έργο της Κατερίνας Μαρούδας που έχει τον τίτλο «Η δου-

