

seul cahier, signé A. Sur le titre, une vignette représentant, à gauche, un homme jouant du violon ; à droite, une femme qui le regarde et qui tient par la main un petit Amour. Celui-ci porte sur son dos un carquois et dans sa main droite un arc détendu. L'archet du musicien et l'arc de Cupidon se touchent presque par leurs extrémités & sont dirigés exactement dans le même sens.

Biblioth. universitaire de Tubingue : DKI. 16. in-8°.

Cet exemplaire provient de Martin Crusius, qui a écrit sur le titre la note suivante :

M. Martini Crusii. Tybingæ accepi 6 septemb. 1580 a d. Hieronymo Viscero ex urbe Veneta.

735

Σ Η Α Ν Ο Σ

(A la fin :) Ἐνετίησι: παρὰ Χριστοφόρῳ τῷ Ζανέτῳ.
αφοθ'.

In-8° de 20 feuillets non chiffrés, dont le dernier blanc, en un seul cahier signé A. Au verso du titre, le bois habituel représentant le Σπανάς en conversation avec un bouc. Marque de Christophe Zanetti sur le titre. Rarissime.

Biblioth. universitaire de Tubingue : DKI. 11. in-8°.

736

CLAVDII CREDONII, COLENÆI, IN GRÆCAS BVDAEI
EPISTOLAS ANNOTATIONES, FAMILIARES INPRIMIS &
iuuentuti Græcarum literarum studio flagranti, non inutiles
futuræ. *Ad nobilissimum & clarissimum virum, Ioannem Rupi-
focaldum, Maioris-Monasterij Cænobiarcham.* PARISIIS, Apud
Ioannem Februarium, iuxta scholam Rhemensem. M. D.
LXXIX.

(*Au verso du dernier feuillet :*) PARISIIS, Excudebat Carolus
Rogerius, Anno Domini M. D. LXXIX. Mense Ianuario.

In-4° de 6 feuillets non chiffrés + 69 feuillets chiffrés + un feuillet

