

615

ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΚΑΙ ΙΕΡΟΝ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ : —

(A la fin :) Ἡ τῶν τετραδίων κατὰ τάξιν ἀκολουθία ἀβγδεζηθικλ μνξο ἀπαντὰ εἰσι τετράδια. Ἐνετίησιν παρὰ χριστοφόρῳ τῷ ζανέτω νεωρὶ μετὰ πολλῆς ἐπιμελε(ι)ας διορθωθὲν, καὶ ἐντυπωθὲν, ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας ἀφ' ἧ'.

In-folio de 120 feuillets non chiffrés, divisés en 15 cahiers de 8 feuillets chacun. Texte à deux colonnes. 41 lignes à la colonne pleine. Impression rouge et noire. Xylographie du Crucifiement au verso du titre. Marque de l'imprimeur à la fin. Barissime. Communication du R. P. Matthieu.

Bibliothèque du monastère de Roussico (Mont Athos).

616

ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ
VENETIIS.

(Au recto du dernier feuillet :) Τὸ παρὸν ὠρολόγιον. Ἐτυπώθη, ἐν Βενετίας, παρὰ Φραγκίσκου τοῦ Ραμπαζέτου. Ἀναλώμασι μὲν, Ἰακώβου τοῦ Λεογκίνου. Ἐπιμελεία δὲ, Γρηγορίου τοῦ Μαλαξοῦ. ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας τοῦ κϛ καὶ θϛ καὶ σρς ἡμῶν ΙΥ ΧΥ. ἀφ' ἧ'.

In-16 de 432 feuillets très fautivement chiffrés (le pénultième est chiffré 433, le dernier ne l'est pas). Ce volume comprend 54 cahiers de 8 feuillets chacun, signés A-&, AA-&& et AAA-FFF. Sur le titre, placé dans un encadrement gravé sur bois, il y a une petite xylographie représentant l'Annonciation. Bois dans le texte. Marque de Jacques Leoncini à la fin. Impression rouge et noire. Édition de la plus extraordinaire rareté. Un exemplaire (taché d'eau, piqué des vers, revêtu d'une demi-reliure en veau, avec tranches dorées et ciselées) est coté *cinq cents marks*, sous le numéro 307, dans le Catalogue LXVIII de Ludwig Rosenthal de Munich. C'est sur cet

