

vernement du monde; le quatrième, sur l'art de se rendre heureux.

Sous le pseudonyme transparent de *Angelo de Forte* ou *Angelus de Fortibus*, on reconnaît d'autant plus aisément *Angelus Fortius* (ou *Ange Phortios*) que, dans les deux premiers dialogues, il développe certaines idées que l'on retrouve, dans sa *Veritatis redivivæ Militia* (Venise, 1539, 8°), opuscule que nous décrivons plus loin.

Bibliothèque nationale de Paris : Invent. Z 46916.

323

Michaelis Tarcha-
NIOTAE MARVL-
LI CONSTANTI-
NOPOLITANI EPI-
GRAMMATON
LIBRI QVA-
TVOR.

Eiusdem Hymnorū Libri Quatuor.

Eiusdem Neniæ Quinque, & alia
quædam Epigrammata.

Omnia hæc cura exactiori emen-
data candidatis Poeseos
exhibentur.

(*A la fin* :) M. D. XXXII. Mense Ianuario Brixixæ excudebatur apud Damianum et Iacobum Philippum fratres Brixianos, Sumptū facientibus Bartholomæo Maschara Brixiano et Petro Antonio Placentino Bibliopola.

In-8° de 93 feuillets chiffrés + un feuillet probablement blanc (qui manque dans l'unique exemplaire qu'on ait pu trouver), divisés en 12 cahiers de 8 feuillets chacun, sauf le douzième, qui en a six. Titre encadré dans quatre ornements xylographiques. Caractères gothiques. La plus complète, mais aussi la plus rare de toutes les éditions des Œuvres de Marullus.

Au verso du titre, épître dédicatoire intitulée : *Bartholomæus*

