

109

VALERII. Maximi priscorum exemplorum Libri nouem. cum laudatis Oliuerii commentariis : Hermolai Barbari : Georgii Merulæ. M. Antonii Sabellici Iani Parrhasii : Raphaelis Regii : Egnatii Veneti : multorumq; præterea nouis obseruationibus : Indiceq; mirifico per ordinem litterarum nuper excogitato ad inueniendas historias : alteroq; ad uocabula : rerumq; cognitionem in usum grammaticorum. CODICEM Theophilus Chalcocondyles emendauit : ab antiquo fidelissimoq; exemplari Iani Parrhasii.

(*A la fin* :) ¶ Explicit opus Valerii maximi cum commento Oliuerii Arzignanensis & Theophili Lucubrationibus &c.

In-folio de 20 feuillets non chiffrés (dont le 20^e blanc) + ccxlviii (mais en réalité 239, car le foliotage passe brusquement de 220 à 231) feuillets chiffrés + 1 feuillet non chiffré, ayant au recto le Registre et blanc au verso.

Signatures liminaires : A, de 6 feuillets ; b, 6 feuillets ; a, 8 feuillets (les deux premiers feuillets de ce cahier sont signés a, les deux suivants sont signés c).

Signatures de l'ouvrage proprement dit : a, 6 feuillets ; b et c, 8 f. chacune ; d et e, 6 f. chacune ; f-m, 8 f. chacune ; n, 4 feuillets ; o, 8 feuillets ; p, 6 feuillets ; q-z, 8 feuillets chacune ; &, 3, R, 8 feuillets chacune ; A-D, 8 f. chacune ; E et F, 6 feuillets chacune.

En tête du premier feuillet, recto, au-dessus du titre, figure la marque typographique, dans laquelle on lit : IO. IACOMO. E. FRAT. DE. LEGNANO. ✕. Ces imprimeurs exerçaient à Milan : c'est donc en cette ville que ce précieux volume a vu le jour. Édition fort rare. Un bel exemplaire est coté 1 livr. 10 sh., sous le n^o 1824, dans la *Fourth list of books* de W. M. Voynich (Londres, août 1901, in-8^o), page 484.

L'éditeur, THÉOPHILE CHALCOCONDYLE (*alias* Chalcondyle), fils aîné du célèbre humaniste Démétrius Chalcondyle, fut assassiné peu de temps avant la mort de son père, survenue en 1511. Voir sur lui la présente Bibliographie, t. II, p. 304-305.

Au verso du titre, il y a une épître dédicatoire de Théophile Chalcocondyle AD ORNATISS. ADVLESCENT. STEPHANVM &c, à laquelle nous empruntons le passage suivant :

