

salario di ducati 150 all' anno. E' fece la sua Rettorica, intitolata alla Signoria nostra, chiamata Rettorica Trabesunzina ¹.

On ne lira peut-être pas sans intérêt l'opinion d'un judicieux critique du dix-septième siècle, Baltazard Gibert, concernant cette Rhétorique, qui eut jadis une si grande vogue : « Ses préceptes ² sont bons et solides, fondez sur la raison et sur l'expérience. Son style est clair, net et assez concis. Ainsi je ne conçois pas qu'on ait voulu parler de sa Rhétorique, lorsqu'on a dit qu'il n'a pu retenir son babil, et si j'avoue que c'est de cet ouvrage même qu'un autre critique a parlé lorsqu'il a porté un jugement semblable du Trapezontin, je ne conviens pas de même que le jugement soit juste. Car, outre que le Trapezontin est modeste et sans affectation, il ne donne des exemples qu'à propos, et il les donne d'une juste longueur. Il imite si bien Hermogène, il explique si bien Cicéron, comme ce rhéteur a expliqué Démosthène, qu'on pourroit l'appeler sans difficulté l'Hermogène latin ou ciceronien ³. »

Bibliothèque nationale de Paris : Inv. Rés. Y 636.

Bibliothèque du prince Georges Maurocordato

Bibliothèque de Théodore Avramiotis.

Le précieux exemplaire de Théodore Avramiotis a jadis appartenu au copiste ALPHONSE L'ATHÉNIEN. Ce personnage a deux fois tracé son ex-libris au verso du premier feuillet blanc : ἀλφόνσου τοῦ ἀθηναίου κτῆμα. Les marges présentent aussi quelques notules où se reconnaît la main dudit calligraphe. Cet exemplaire est parfaitement conservé et revêtu d'une élégante reliure moderne en maroquin rouge.

Alphonse l'Athénien a copié deux manuscrits non datés, dont l'un constitue aujourd'hui les 138 premiers feuillets du *Parisinus 2161* de l'ancien fonds grec (*Galenì commentariorum in Hippocratis aphorismos libri VII*). On lit, en effet, au recto du feuillet 138, la souscription cryptographique suivante en minuscules rouges : ἠοφλνωλω ἠθαβνθλῶ ἐζῆθεν, c'est-à-dire : ἀλφόνσου ἀθηναίου ἔγραψεν. Le manuscrit *Harleian 5599* du Musée britannique (*Aristotelis categoriæ*, etc.), est également dû à la plume d'Alphonse l'Athénien, et porte,

1. Marino Sanuto, *Vite de' duchi de Venezia*, dans Muratori, *Rerum italic. script.*, t. XXII, col. 1167.

2. Les préceptes de Georges de Trébizonde.

3. *Jugemens des Savans sur les auteurs qui ont traité de la rhétorique* (Paris, 1613, 1616, 1619, 3 vol. in-12), t. II, p. 139-140.

