

exprimer des doutes sur l'existence de cet *Horologium*¹, dont un exemplaire était à vendre chez Quaritch, de Londres, en 1874, au prix peu élevé de 6 liv. 10 sh.². Ce livre, imprimé aux frais de Jacques Dependio³, de Lecco, personnage qui ne nous est pas autrement connu, est précédé d'une préface, dans laquelle Callergi annonce qu'il se propose de publier plusieurs autres livres liturgiques, tels que la *Paraclitiki*, les *Ménées*, le *Triodium* et le *Pentecostarium*. Ce projet n'eut probablement pas de suite, du moins on n'a pas encore signalé d'ouvrages pareils sortis des presses de Callergi. Il est probable que, comme Alde, il fut forcé, par la ligue de Cambrai, de fermer son imprimerie.

Cette nouvelle interruption devait durer près de six années. Callergi, peut-être attiré à Rome par l'encouragement que Léon X accordait aux lettres helléniques, fit paraître dans cette ville, le 13 août 1515, son édition de Pindare avec scholies⁴, qui est, dit-on, le premier livre tout en grec imprimé dans la capitale de l'Italie. L'exécution typographique de cet ouvrage, publié sur les conseils de Cornelio Benigno, de Viterbe, eut lieu dans la maison même du patricien Augustin Chigi⁵.

Le 15 janvier 1516, Callergi publie son *Théocrite* avec commentaires, aux frais du susdit Cornelio Benigno⁶. Dans cet ouvrage, comme dans le précédent, on trouve deux marques : l'Aigle à deux têtes et un Caducée surmonté d'une étoile. Dans le *Pindare*, les deux marques sont côte à côte sur le frontispice⁷, tandis que, dans le *Théocrite*, l'Aigle figure sur le titre et le Caducée à la fin.

Le 4 mars 1517 parut le *Thomas Magister*⁸ et le 1^{er} juillet de la même année, le *Phrynichus*⁹.

Sous la date 1520, nous avons enregistré, d'après Vrétois, un *Ὀκτώηχος* dont l'existence nous paraît douteuse¹⁰.

En juin 1522, paraissent les *Erotemata* de Chrysoloras et un *Traité de Chalcondyle sur la formation des temps des verbes*¹¹.

1. C'était en 1872. Plus tard, il eut l'occasion de voir l'exemplaire de ce livre que possède M. le prince G. Maurocordato, et il en dit quelques mots dans son *Alde Manuce*, p. 562.

2. Quaritch, *General Catalogue* (Londres, 1874, in-8°), n° 17955.

3. *Ἰακώβου Δεπεντίου*. Peut-être *De Pendio*.

4. Voyez plus loin, p. 129.

5. C'est le sens que me semble avoir les mots *παρὰ τοῖς οἰκείοις* de la souscription.

Voyez plus loin, p. 150.

6. Voyez plus loin, p. 134.

7. Nous en avons donné le fac-similé plus loin, p. 129.

8. Voyez plus loin, p. 150.

9. Voyez plus loin, p. 153.

10. Voyez plus loin, p. 172.

11. Voyez plus loin, p. 174.

