

νά καθαρίσῃσι τὴν Τραγωδίαν, ἥτις ἂν καὶ κατέσῃ πολὺ δια-
φέρουσα, ὅμως τὸ ὄνομα τοῦ εἰς τὴν Εὐρέσειν της συνεχῶς
αἰτίου τὸ ἐφύλαξεν εἰς ἑαυτήν.

Πρῶτος Εὐρέτης της λέγεται νὰ ἐσέδη ὁ Θεσπῖς, Ποιη-
τὴς σύγχρονος μὲ τὸν Σόλων· αὐτὸς ὅμοια μὲ τοὺς πρὸ αὐ-
τοῦ συστάς Πατρίαι τινα ἀπὸ ἐπιτηδεῖους Χορευτὰς, τὴν πε-
ρίεφερον εἰς Ἀμαξαν ἀπὸ τόπου εἰς τόπον κατὰ τὴν ῥηθεῖσαν
Ἔορτὴν τοῦ Διούσου, καὶ ἔκαμνε νὰ ἐντυφώσῃσι οἱ Ἔορτασαὶ
μὲ τοὺς Χοροὺς των, καὶ τὰ ἀσειά Τραγωδίαν, καὶ τὰ ἄλλα
γελοιώδη Σχήματα, καὶ Μιμήματά των· βουλόμενος ὅμως εἰς
τὸ μεταξὺ νὰ ἀναπαύῃ καὶ τοὺς Χορευτὰς ἀπὸ τὴν ὑπερκόπω-
σιν τῆς Ὀρχήσεως, δώριπεν ἓν Πρόσωπον νὰ διηγῆται ἐκ
σῆθους, καὶ διὰ Στίχων ἀπὸ διάστημα εἰς διάστημα κάμμιαν
Δυσυχίαν περιφήμου τινὸς, καὶ λαμπροῦ Ἥρωος· τοῦτο
τὸ Ἐπιπόημα τοῦ ἐφάνη εἰς τὸν Λαὸν ἀρσῶν, καὶ ἔγενεν ἡ
σφόδρῃ καταβολὴ τῆς Τραγωδίας, καὶ ἐπεκράτησε καὶ εἰς τοὺς
μετέπειτα, αὐξανόμενον κατ' ἕλιγον καὶ ἐπιδιορθούμενον. Πλὴν
ἕως εἰς τὸν καιρὸν τοῦ Αἰσχύλου δὲν εἶχε λάβῃ ἀκόμι κάμ-
μίαν ἀξιόλογον Ἀποκατάστασιν· αὐτὸς ἐπεμελήθη νὰ φέρῃ τὸ
ἀτελὲς τοῦ Πράγματος εἰς τὸ τελειότερον, καὶ ὠφελιμώτερον·
προσέθηκε τὸν ἐκ πολλῶν Πρόσωπων Διάλογον, καὶ τὴν κα-
θόλου Μιμητικὴν Πιράσασιν τῆς Διηγῆσεως· κατεσκεύασεν ἓν
μικρὸν Θέατρον ἀντὶ Ἀμαξίας· ἐκόσμησε τοὺς Ὑποκριτὰς μὲ
Ἐσθήματα πλείον ἀξιοπρεπῆ, μὲ Προσωπεῖα καθ' Ὁμοίωσιν
τῶν Πρωτοτύπων καὶ μὲ Ὑποδήματα ὑψηλὰ, Κοθόρνους ὀνο-
μαζόμενα, νὰ φαίνονται μεγάλοι καὶ Ἡρωϊκοί· ἠτοίμασεν εἰς
τὴν Σκηνὴν τὰ χηρῆζοντα διὰ τὴν Ὄφιν τῆς προκειμένης Πα-
ραστάσεως· ὑπέταξε τὸν Χορὸν εἰς τὴν Διηγῆσιν, τὸν διέ-
ταξε νὰ μελωδῇ μεταξὺ εἰς τὰς Πράξεις, καὶ διέθεσε τὰ Μέ-
λη του ἀρμύζοντα εἰς τὸ Προκείμενον, καὶ τὰ μετέφερον εἰς τὸ

Σεμνόν, καὶ Ὑψηλόν· καὶ σχεδὸν τὸ ἀτελὲς τοῦ Θεσπίδος
τὸ ἔφερον εἰς τὸ τελειότερον· καὶ ἀπεκατέσῃσε τὴν Τραγωδίαν
εἰς περισσοτέραν Ὑπόληψιν, καὶ Ἀξίαν· ἠύξησε τὴν κοινὴν
Ἀρέσκειαν, καὶ ἔκαμνε νὰ φανερωθῇ καθαρῶς, ὅτι ἡ Φύσις
δὲν ἐνέσπειρεν εἰς τὴν Ἀνθρωπότητα ματαίως τὴν πρὸς τὰ
τοιαῦτα Ἀρέσκειαν, ἀλλὰ διὰ τινος Σκοποῦς Ὀφελείας, καὶ
ὅτι δὲν εἶναι κάμμιαν κοινὴν Ἀρέσκειαν, ἥτις νὰ μὴν ἀποβλέπη
πρὸς τι Συμφέρον ἀληθές, τὸ ὅποιον ἂν καὶ μέχρι τινὸς ἤθελε
μεινῆ ἀφανές, καὶ πλανώμενον, ὅμως μὲ τὴν Παρέλευσιν τοῦ
Καιροῦ θέλει δειχθῆ, καὶ καθαρισθῆ, καθὼς καὶ τὸ τῆς Τρα-
γωδίας.

Σκοπὸς αὐτῆς.

Τὸ Συμφέρον εἰς τὸ ὅποιον αὐτὴ σκοπεύει, δὲν εἶναι ἡ
προσωρινὴ Ἐντύφησης τῶν Θεατῶν, τὴν ἑποῖαν προξενεῖ μὲ
τὰς παθητικὰς τῆς Μιμήσεως, ἀλλ' ὁ Σωφρονισμὸς, ἡ Ἐκ-
κλισίς ἀπὸ τῶν χειρόνων, καὶ ἡ Ὀδηγία πρὸς τὰ βελτίονα·
τὰ ὅποια καὶ παραδειγματικῶς διατυποῦσα, καὶ ζωηρῶς εἰς
τὸν Λογισμὸν παριστάουσα, ποιεῖ νὰ βδελυττώμεθα τὰ Ἐγ-
κλήματα διὰ τὰ ἀξιοθρήνητά των Ἀποτελέσματα· διδάσκει
νὰ προσφιλᾶσθαι τὰ βελτιώματα, καὶ νὰ μὴν ἐξολιθθαινώμεθα εἰς παρόμοια·
παρακινεῖ νὰ ἀγαπῶμεν, ὁμοῦ καὶ νὰ εὐλαβώμεθα τὴν Ἀρε-
τὴν διὰ τοὺς δικαίους Ἐπαίνους της καὶ τὰ Βραβεῖα, μὲ τὰ
ὅποια αὐταμεῖβει ὅσους ἤθελεν ὑπομείνωσι, καὶ σφριζεῖ τοὺς
ὑπὲρ αὐτῆς ἀγωνιζομένους καὶ πάσχοντας, μὲ ἀγαθὰς Ἐλπί-
δας μειζύωνον Ἀπολαύσεων· καὶ εἰς τοιοῦτόν τινα ἐπωφελῆ
Σκοπὸν ἀποβλέπει ἡ Τραγωδία, καὶ τοιαῦτα πρέπει νὰ ἔχη εἰς
τὰς Μιμήσεις της, καὶ τὰ Παραδείγματα· ὅσαι δὲ παρὰ τὰ
τοιαῦτα διαλαμβάνουσι, μόνον κατὰ τὸν Τύπον τῆς Τραγωδίας