

θες· καὶ κατὰ τὴν Σημασίαν τῆς λαμβάνεται διαφόρως· καὶ ἢ κατὰ Σχηματισμὸν, ἢ κατὰ Ὄρθογραφικὴν τινα Διαφρᾶν, ἢ κατὰ Σύνθεσιν, καὶ Πλεονασμὸν, ἢ Ἀφαίρεσιν Συλλαβῆς, ἢ κατὰ τι τοιούτων παραλλάττουσα, ποικιλοτρόπως παίζεται, καὶ περιρροεῖται, διάφορα Νοήματα ἀποτίκτουσα, κατὰ Παρήχησιν.

Καὶ τὰ διὰ τοιούτων Λέξεων συντιθέμενα Ποιήματα, ὅταν δὲν ἤθελε πίπτωσιν εἰς τὸ σκοτεινὸν καὶ χειρῶδες, καὶ ἤθελεν ἐξυφαίνωνται σαφῶς, καὶ κομψῶς, καὶ τοῦ Ποιητοῦ πολλὴν τινα Εὐφυΐαν ἐμφαίνουσι, καὶ εἰς τοὺς πολλοὺς ἠδυτέραν παρέχουσι τὴν Ἀκρόασιν, ὡς κατὰ διπλὴν ἐπιτηθεύμενα Εὐτεχνίαν, καὶ ἐκ μὲν τῶν πεζῶς διὰ τοιούτων Ὀμοιοφώνων Λέξεων συντιθεμένου, διὰ τὸ Στιχουργικὸν ὑπερτεροῦντα, ἐκ δὲ τοῦ ἀπλῶς Στιχουργικοῦ, διὰ τὸ Ὀμοιοφώνον τῶν Λέξεων πλεον τὸ Ἔντεχνον, καὶ Περίεργον περιέχοντα.

Τοιαῦτα δὲ λέγω Ποιήματα, ὡς τὸ Ἐπιγραμματικὸν ἐκείνο, τὸ παίζειν ποικίλως τὴν Φωνὴν »ΦΕΡΕΙΝ« οὕτως·

»Εἰ τὸ Φέρον σὲ φέρει, φέρε, καὶ φέρου·

Εἶδ' ἀγανακτεῖς, καὶ σαυτὸν λυπεῖς, καὶ τὸ Φέρον σὲ φέρει.  
Ὀμοίως καὶ τὸ εἰς τοὺς ΚΟΡΕΙΣ πεποιημένου, ἔχον καὶ τοῦτο, οὕτως.

»Οἱ Κόρεις ἄχρι Κόρου κορέσαντό μου, ἀλλ' ἐκορέσθην

Ἄχρι Κόρου κἀυτὸς τοὺς Κόρις ἐκκορίσας.

Ἔτι δὲ καὶ τὸ κατωτέρω, εἰς τὸ ὅποιον ποικίλως παίζεται ἡ Φωνή »ΦΙΛΟΣ· καὶ ὁμοιοκαταλήκτως ἀνὰ δύο οἱ Στίχοι ἀποθίδονται τοιουτοτρόπως.

»ὦ Φίλε φιλοκρίνησον τὰ τοῖς σοῖς Φίλοις Φίλα,

Φιλείως ταῦτο ποίησον, ἵνα σοὶ γείνουσι δῆλα,

»Εἰ μὲν καὶ σοὶ, ὡσπερ αὐτοῖς, ταῦτά οὐκ ὡσεὶ φίλα,

Ἀφίλως κείσω· οὕτω γὰρ φιλεῖ τὰ Φίλων Φύλα.

»Τὰ φίλα γὰρ εἰ οὐ φιλεῖς τῶν Φίλων, πῶς φιλήσεις.

Τοὺς τ' ἀφίλα φιλοῦντάς σοι, καὶ πῶς φιλολαλήσεις;

»Εἰ δὲ καὶ σοὶ, ὡσπερ αὐτοῖς, τὰ Φίλων φίλα, φίλα,  
Καλῶς ποιῶν, φίλει φίλῶν τοὺς Φίλους καὶ τὰ φίλα.

»Φιλεῖν δὲ φίλει, φίλτατε, ὡς τῷ Φιλείῳ φίλον,  
Καὶ Φίλους, καὶ τὸν Φίλειον ἔξεις ἀψεύστως Φίλον.

Ὀμοίως καὶ τὸ τοῦ αὐτοῦ Ποιητοῦ ἀκόλουθον Τετράστιχον, τὸ πρὸς τὸν ζητήσαντα Φίλον τὸ ἀνωτέρω Ποίημα τῆς αὐτῆς Φωνῆς καὶ εἰς αὐτὸ παιζομένης, οὕτω·

»Φίλος καὶ σύ, καὶ δὴ φιλεῖς, φιλείῳς τὰ τῷ Φίλῳ

Ἐκφιλοφρονηθέντα μοι, ἔσων καὶ σοὶ ὡς Φίλῳ.

»Τὸν δὲ φιλολαλοῦντά σε φίλει με, ὡς φιλῶ σε,

Ἴνα φιλοῦντα, φίλτατα αἰεὶ φιλολαλῶ σε.

Καὶ οὕτω καὶ τὰ τοιαῦτα Ποιήματα τῶν συνήθων διαφέροντα ἀποκαθίζονται καὶ γλυκύτερα, καὶ ἐξαιρετώτερα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'.

Περὶ τῶν Ἀντιστροφικῶν, καὶ Καρκινικῶν  
Ποιημάτων.

Τὰ δὲ Ἀντιστροφικά Ποιήματα, ἐκλήθησαν οὕτω, διότι ἀντιγινώσκονται οἱ Στίχοι των καὶ ἀντιστρόφως κατὰ Λέξιν, καὶ ἡ Ἐννοιά των δὲν βλάπτεται ποσῶς, ἀλλ' ἡ αὐτὴ πάλιν σώζεται, ἢ καὶ ἄλλη ὑποφαίνεται, κατὰ τὴν Βούλησιν τοῦ Ποιητοῦ, εὐρημος δηλονότι, ἢ δύσφημος. Καὶ τὰ τοιαῦτα ποτὲ μὲν καθ' ἑαυτὰ συντίθενται, καὶ εἰς Ἐπιγραμματογραφικὴν χρῆσιν λαμβάνονται τὸ πολὺ, ποτὲ δὲ καὶ μὲ ἄλλα πολύστιχα Ποιήματα συμμιγνύονται, καὶ ὁ Ποιητὴς ὅταν ἤθελε βουληθῆ ἢ ἀσκώσῃ τινα λεληθότως, εἰς τοὺς φανεροὺς Ἐπαίνους προσάπτει κρυπτάς τὰς Κατηγορίας μὲ τὸν τρόπον τῆς Ἀντιστροφῆς, καὶ πα-