

κτοι, ἐξ ὧν εἶναι συντεθειμένον τὸ Ἐξαποσειλάριον φερόμενον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου.

» Ἀπόστολοι ἐκ περάτων,
 » Συναθροισθέντες ἐνθάδε,
 » Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ,
 » Κηδεύσατέ μου τὸ σῶμα.
 » Καὶ σὺ Γιῆ, καὶ Θεέ μου,
 » Παράλαβέ μου τὸ πνεῦμα.

Τρόπος Δεύτερος.

Κατὰ δεύτερον δὲ τρόπον γίνονται Ὀκτασύλλαβοι ὁμοιοκαταληκτοῦντες εἰς μόνην τὴν Λήγουσαν· καὶ τονίζονται εἰς τὴν Δ'. ἢ τὴν Β'. εἰς τὴν Δ'. ζ'. ἐνίοτε καὶ τὴν Η'. Συλλαβῶν τῶν, καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τόπον εἶναι οὗτοι οἱ ἐκ τοῦ αζ'. Ἵμνου Δαπόντε.

» Θέλω Βασιλισσ' ἀγαθῆ,
 Καὶ ἡ καρδιά μου ποθεῖ,
 » Ἄσμα νὰ ψάλλω ἀρεσόν,
 Πᾶσι Λαοῖς, καὶ θαυμασόν. κτ.

Ἡ χρῆσις τῶν ἀρμόζει εἰς Εὐχὰς, Ἵμνους, Ἐγκώμια, εἰς Γαλέμους, καὶ Χορικὰς ᾠδὰς περιπαθεῖς καὶ περιλύπους, καὶ τὸ τοιαῦτα.

Τρόπος Τρίτος.

Καὶ κατὰ τρίτον τρόπον γίνονται Ὀκτασύλλαβοι, οἱ ἐκ τῆς Προπαραληγουσῆς τῶν ἀρχόμενοι τῆς Ὀμοιοκαταληξίας, οἵτινες λαμβάνουσι καὶ τοὺς τόνους τῶν εἰς τὴν Β'. ἢ καὶ τὴν Δ'. καὶ εἰς τὴν ζ'. Συλλαβῆν τῶν, καὶ χρῆσιμεύουσι πρὸς Ἵμ-

νους, Ἐγκώμια, Εὐχὰς, εὐφρόσυνα Ἄσματα, καὶ Παιῖνας, καὶ μάλιστα Ὀρχησικὰ Μέλη, καὶ τὰ παραπλήσια, καὶ εἶναι τοιοῦτοι.

» Μικρὰ Κυριώνυμε,
 Παρθένε Μυριώνυμε.
 » Τοῦ Γένους ἢ Ἀνάκλησις,
 Τοῦ πένθους ἢ παράκλησις.
 » Τοῦ Κτίσου μου πανάμωμος,
 Παρθένος ὑπεράμωμος. κτ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'.

Περὶ τοῦ Εἶδους τῶν Ἑπτασυλλάβων.

Δεύτερον δὲ τοῦ Ὀκτασυλλάβου ἀκολουθεῖ τὸ Ἑπτασύλλαβον Εἶδος, οὗ τινος οἱ Στίχοι ἐξ ἑπτὰ μετρούμενοι Συλλαβῶν, καὶ κατὰ τρεῖς γινόμενοι τρόπους (ὡς καὶ οἱ τῶν πλείονων Εἰδῶν), ἀναλογοῦσι μὲ τοὺς τοῦ Ὀκτασυλλάβου· ὅθεν καὶ ἡ χρῆσις ἀμφοτέρων πρὸς τὰς αὐτὰς Ἵποθέσεις εἶναι ἀρμόζουσα· καὶ γίνονται πλέον εὐχρηστοί, καὶ πολύχρηστοί, ὅταν ἤθελε συμμίγνυνται κατ' ἐναλλαγὴν καὶ ἑτερότητα τῶν τρόπων τῶν, ὡς θέλει σαφηνισθῆ εἰς τὰ πρόσω.

Τρόπος Πρῶτος.

Τοῦ δὲ πρώτου τρόπου οἱ Ἑπτασύλλαβοι ἀνὰ δύο εἰς τὴν Λήγουσαν καὶ Παραλήγουσαν ὁμοιοκαταληκτοῦντες, καὶ τονιζόμενοι εἰς τὴν Β'. Δ'. καὶ ζ'. Συλλαβῆν τῶν ἀναλογοῦσι