

Τρόπος Τρίτος.

Καὶ τρίτος τρόπος Ἐυδεκαπυλλάβων λέγεται καθ' ὃν οἱ Στίχοι ἐξ τῆς Προπαραληγουσῆς των ἄρχοντας τῆς Ὀμοιοκαταληξίας, ὡς οἱ τοῦ παρόντος Πχραδείγματος.

»Θεε τῶν ὅλων, τὸν Νοῦν μου — φώτισον,

Καὶ τὸν Παθῶν μου τὴν Ζάλην — σκόρπισον,

»Θεράπευσόν μου Ψυχῆς τὰ — τραύματα,

»Οπως ὑμνῶσου φέλι τὰ — θαύματα. κτ.

Καὶ ἔχουσι μὲν Κόρματα ἐκ πέντε, καὶ ἐξ Συλλαβῶν συντε-
Σεμένα, τοὺς δὲ τόνους των εἰς τὴν Β'. Δ'. Σ'. Η'. Ζ'. καὶ τὴν
Θ'. Συλλαβήν· καὶ χρησιμεύουσι μάλιστα εἰς Εὐκτηρίους" Ήμους,
καὶ σεμνοπρεπῆ Εγκώμια, καὶ ἄλλα παρόμοια "Ἄτματα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η'.

Περὶ τοῦ Εἴδους τῶν Δεκαπυλλάβων.

Τούτου τοῦ Εἴδους οἱ Στίχοι διὰ τὸ νὰ ἀπαρτίζωνται ἐκ δύο ισοσυλλαβῶν Κορμάτων, δέν εἶναι Στίχοι εἰδικῶς συνισά-
μενοι, καθὼς καὶ οἱ Δεκατετραπυλλάβοι, εἰμὴ δύο Ηεντα-
σύλλαβοι εἰς ἓν λαμβανόμενοι διὰ πλάτος· πλὴν διὰ τὴν συχ-
νήν των χρήσιν συγκατεριθμήθησαν εἰς Εἰδικὴν τοξεῖν καὶ γίνον-
ται καὶ αὐτοὶ κατὰ τρεῖς τρόπους.

Τρόπος Πρῶτος.

Πρῶτον, καθ' ὃν ὁμοιοκαταληκτοῦσιν ἀνὰ δύο, ἐκ τῆς

Παραληγούσης ἀρχόμεναι, ὡς οὗτοι οἱ ἔκτινος Μελοδρόματος τοῦ Ὀρφέως ληφθέντες.

ΟΡΦΕΤΣ. »Πάντοτ' εἰς ταῦτην τὴν Μοναξίαν,

Καὶ τῶν Παθῶν μου τὴν Κατοικίαν,

»Σκιαὶ τῆς Νύκτας, καὶ Φῶς Ἡμέρας
Μᾶλι παρισῶσι Χαρὰς προτέρας.

»Πρὸ Ὁφθαλμῶν μου μοὶ φανερώνουν
Τὴν Σύζυγόν μου, καὶ μὲ πληγώνουν.

»Ματαίως κλαίων παραπονοῦμαι,
Θεοὺς, Θινητούς τε ἐπικαλοῦμαι.

»Ω Εὑρυδίκη, Φῶς μου Καρδίας,
»Ω μέγα πλῆθος τῆς Δυσυχίας. κτ.

Οἱ τόνοι των τιθενταί εἰς τὴν Α'. ἢ τὴν Β'. ἐνίστε εἰς τὴν
Δ'. Σ'. ἢ Ζ'. καὶ εἰς τὴν Θ'. Συλλαβήν· καὶ χρησιμεύουσι μά-
λιστα εἰς Τμους, Εγκώμια σεμνὰ, εἰς Ιαλέμους, εἰς Επιτα-
φείους Θρήνους, καὶ εἰς δεινοπαθεῖς Ηθοποιίας, καὶ Τραγω-
δήματα.

Γίνονται κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον Δεκαπυλλάβοι ἐκ τεσσά-
ρων, καὶ ἐξ Συλλαβῶν, καὶ ἀνάπαλιν, ποιοῦντες τὰ Κόρματά των,
ὡς οἱ παρόντες·

»Οἱ κακοὶ τὸν "Ἄδην — ἔχουν τόπου,
"Εργων τὸν Μισθόν των — καὶ τὸν Κύπον.

»Τόπου Κληρουχίαν — αἰωνίαν,
Τῶν κακῶν των ἔργων — τὴν ὄμοιαν.

»Ομοιον γάρ φύσει — τῷ ὄμοιῷ,
"Εκαστον ἐνοῦται — τῷ οἰκείῳ. κτ.

Πλὴν διὰ τὸ δυσπρόφερτον δέν εἶναι τῶν πάνυ εὐχρήστων
εἰς τοὺς Στιχουργούς.