

Ε'. Ζ'. και ΙΑ'. Συλλαβὴν ἔθεσε τῶν τοιούτων Στίχων τοὺς τό-
νους, οὕτω·

» Μητρὸς τῆς Ἀγνῆς και τῆς Θεοτιμῆτου.

Μητρὸς τῆς σεπτῆς και τῆς Θεοτιμῆτου.

Ὅμως εἰς τὸ αὐτὸ Ποίημα διὰ τὸ νὰ μὴ φυλάττη τάξιν ὁμοίαν
τόσον εἰς τὸν τοικὸν Ῥυθμὸν, ὅσον και εἰς τὰ Κόμματα τῶν
Ὁμοιοκαταληκτοῦτων Στίχων, και εἰς τὸ αὐτὸ Ζεῦγος, τὸν
μὲν ἓνα Στίχου συνδέττει μὲ Ἑπτασύλλαβον Κόμμα, τὸν δὲ
ἕτερον ἀνάπαλιν μὲ Πεντασύλλαβον, και ἄλλοτε ἐναλλάξ, ἐκ
πίπτει ἀπὸ τὴν Στιχουργικὴν Ἡδονὴν διὰ τὴν Ἀνωμαλίαν, και
οἱ Στίχοι γίνονται βραδεῖς, και δυσπρόφερτοι.

Τῶν δὲ ἐξ ἑπτὰ, και πέντε Συλλαβῶν ἐχόντων τὰ Κόμ-
ματα, οἱ τόνοι τίθενται ποτὲ μὲν εἰς τὴν Α'. Ε'. Η'. ἢ και Θ'.
ἐνίστε και εἰς τὴν ΙΑ'. Συλλαβὴν οὕτως·

» Ἀσώμεν χορΕύσωμεν, Ἰσραηλίται.

Ποτὲ δὲ εἰς τὴν Β'. και τὰς λοιπὰς ἀκολουθῶς ὡς ἀνωτέρω·

» Ὡδῆν ἐπινίκιον Θεῶ βόδντες.

Και ἄλλοτε εἰς τὴν τρίτην, και τὰς λοιπὰς οὕτως·

» Ἀμαθῆς Φιλόνεικος, μἔγα τι πῆμα.

Ἡ ἁρμοδιὰ χρήσις τούτου τοῦ τρόπου τῶν Πολιτικοῦάμβων εἶ-
ναι μάλιστα εἰς συντόμους Διηγήσεις, και παντοίας Ἐκφράσεις,
εἰς Ἐπιστολικὰς Ἐκθέσεις, εἰς Περιλήψεις πλατέων Νοημάτων,
εἰς Ἐγκόμια και Εὐτραπέλιαι, και Σίλλους, και εἰς διάφορα
Ἀσματικά σύντομα Ποιήματα, εἰς Ὕμνους, και Τετραστιχια-
κὰ Ἐπιγράμματα, και οὐχ ἦττον και εἰς Κωμωδικὰ Σκώμα-
ματα, και Δραματικὰς Μιμήσεις, και εἰς ὅσα ἄλλα λαμβά-
νονται και οἱ Ἑμμετροὶ Ἰαμβικοί.

Γίνονται δὲ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον Πολιτικοῦάμβοι και ἐκ
τεσσάρων και ὀκτώ Συλλαβῶν ἐχοντες τὰ Κόμματα τῶν, ὡς
οἱ παρόντες·

» Ἐδοξάσθη — ὁ Υἱὸς Θεοῦ και Λόγος.

Κ' ἐκαθέσθη — ἐν τοῖς δεξιῶις εὐλόγως

» Τοῦ Πατρὸς του — τοῦ Ἀρχαίου κ' Ἀγευνήτου,

Και ἀνθρώπων — Πλασουργοῦ, και Κυβερνήτου.

Πλὴν παντὸς Εἶδους και τρόπου σύνθετοι Πολιτικοὶ Στίχοι ἐ-
κείνοι μάλιστα γίνονται κατὰ τὴν ἀπαιτουμένην Στιχουργικὴν
Εὐφωνίαν, ὅσον τὰ Κόμματα ἀνισοσύλλαβα ὄντα, ἢ και τὰ
δύο εἶναι Περιττοσύλλαβα, ἢ τὸ ἐν Περιττοσύλλαβον, και τὸ
ἕτερον Ἀρτισύλλαβον. Οἱ δὲ ἀνωτέρω διὰ τὸ νὰ ἔχωσιν
Ἀρισσύλλαβα μὲν, Ἀρτισύλλαβα δὲ τὰ Κόμματα τῶν, ἐκ-
βαίνουσαι βραδεῖς, διὸ και δὲν εἶναι τόσον χρήσιμοι εἰς τοὺς
ἀκριβεῖς Στιχουργοὺς, καθὼς και πάντες οἱ ταιωτητρόπως
ἐχοντες·

Τρόπος Δεύτερος.

Δεύτερος δὲ τρόπος τῶν Δωδεκασυλλάβων Πολιτικῶν
τάττεται ἐκεῖνος, τοῦ ὁποῦ οἱ Στίχοι ἀνὰ δύο εἰς μόνην τὴν
Λήγουσαν ὁμοιοκαταληκτοῦσαι ὡς οἱ παρόντες·

» Ἀχοαντε Ἀγνή, Θεοτόκε Μαριάμ,

Βλάσημα σεπτὸν ἐκ τῆς Ῥίξης Ἀβραάμ.

» Πάντων ἡ Χαρά, και Προςάτις τῶν Πιστῶν.

Σκῆνωμα Θεοῦ, ὑπὲρ λόγον, θαυμασόν. κτ.

Συντίθενται τὰ Κόμματα τῶν διττῶς, τῶν μὲν ἐκ πέντε και
ἑπτὰ Συλλαβῶν, ὡς τῶν προτεθέντων, τῶν δὲ ἀνάπαλιν, ἐξ
ἑπτὰ και πέντε, ὡς τῶν παρόντων·

» Ὁ Φθόνος εἶναι Πόνος — και καταπονεῖ

Ἐκεῖνον ποῦ τὸν ἔχει — και τὸν τυραννεῖ.

» Ὅστις γὰρ φθονεῖται — δὲν τὸ ἐννοεῖ,

Ἄλλ' ὁ φθονῶν και πάσχει — ἅμα και ποιεῖ.