

Δευτέραν Ὀμοιοκαταληξίαν ποιῶσιν οἱ Δεκατρισύλλαβοι κατὰ μῦθον τὴν Λήγουσαν, ὡς οἱ παρόντες ἐκ τοῦ ἰ. Ὑμνοῦ Κωνσταντίνου Δαπόντε, ἐξ ἑπτὰ καὶ ἕξ Συλλαβῶν ἔχοντες τὰ Κωλάτων συνισάμενα.

»Χαῖρε Μαρία χαῖρε — κρᾶζ'ο ἄσματοι—κῶς,  
Σοὶ τῇ Ὑπεραγγέλῳ — καὶ ἀρχαγγελι—κῶς,  
»Χαῖρε Ἀδὰμ καὶ Εὐας — ἡ Θεία Χαρμο—νή,  
Ἀγγέλω καὶ ἀνθρώπων — ἡ Δίξια ἡ κρι—νή.

Οἱ κύριοι τόνοι των κατ' Εὐφωνίαν Στιχουργικὴν πρέπει νὰ συμπίπτωσιν εἰς τὴν Β'. Σ'. Η'. καὶ ΙΓ'. Συλλαβὴν, οὕτως·

»Ἀγγέλων, καὶ ἀνθρώπων ἡ θόξα, ἡ τιμῆ.

Καὶ ἡ χρῆσις των εἶναι πρὸς Δραματικούς Διηλόγους, Εἰδυλογραφικὰ Ποιήματα, καὶ συντόμους Δηγήσεις, καὶ Γνωμολογίας, Ὑμνοὺς, καὶ Ἐγκώμια, καὶ ἄλλα διάφορα Ἀσματογραφικὰ Ποιήματα.

Γίνονται κατ' αὐτὴν τὴν Ὀμοιοκαταληξίαν Δεκατρισύλλαβοι, ἔχοντες τὰ Κόμματα των καὶ ἕξ ὀκτώ καὶ πέντε Συλλαβῶν ἀριθμούμενα, ἀναγκαστικῶν Ἦθος ἐμφαίνοντες, ὡς οὗτοι·

»Μή μοι φαίνετ' ἔμπροσθέν μου — μή με τυραννῆς.

Εἰς τὴν Ὀρασίῳ μου δείχνεις — μία Ἐρινύς. κτ.

Καὶ ἀνάπαλι ὁμοίως· πλὴν καὶ αὐτοὶ διὰ τὸ δυσπρόφερτον σπανίως ἔλαβον χρῆσιν.

### Τρόπος Τρίτος.

Καὶ τρίτην Ὀμοιοκαταληξίαν ποιῶσιν οἱ Δεκατρισύλλαβοι, καθ' ἣν μέχρι τῆς Προπαραληγοῦσης των ὁμοιοκαταληκ-

τούσιν, ἔχοντες τὰ Κόμματα των ἐξ ὀκτώ καὶ πέντε Συλλαβῶν συνισάμενα, ὡς οἱ παρόντες·

»Φάρμακόν μου Λύπης πάσης — ἰα—τήριον,

Τῶν θειῶν καὶ τῶν παθῶν μου — λυτρω—τήριον.

»Πὸς γοργῶς κ' εὐθύς παρέχεις—τὴν βο—ήθειαν,

Καὶ τῶν πόνων μ' ἀπαλλάττεις—κατ' ἀ—λήθειαν. κτ.

Διὰ τὴν Στιχουργικὴν Εὐφωνίαν ἀπαιτοῦνται νὰ εἶναι οἱ τόνοι των μάλιστα εἰς τὴν Α'. Γ'. Ε'. Ζ'. Θ', καὶ ΙΑ'. Συλλαβὴν· εἰδὲ μὴ, καὶ εἰς τὴν Α'. Γ'. Ζ'. καὶ ΙΑ'. καὶ ἡ χρῆσις των ἀρμόζει πρὸς Χαρμόσυνα Ἀσματα, πρὸς Σίλλους, καὶ πρὸς Βακχικὰς καὶ Κωμικὰς Ἐκθέσεις. Γίνονται κατὰ τοὺς καταλεχθέντας τρέπους Δεκατρισύλλαβοι Στίχοι καὶ με Πεντασύλλαβα, καὶ Ὀκτασύλλαβα, Κόμματα, καὶ με Ἐξασύλλαβα, καὶ Ἐπτασύλλαβα, καὶ ἀνάπαλι· ὅμως διὰ τὸ νὰ εἶναι δυσπρόφερτοι, καὶ δὲν φυλάττουσι τὴν Στιχουργικὴν Χάριν, παρατρέχονται καὶ ὡς ἄχρηστοι.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Σ'.

Περὶ τοῦ Εἴδους τῶν Δωδεκα συλλαβῶν.

Τὸ Δωδεκασύλλαβον εἶδος τῶν Πολιτικῶν Στίχων ἀπαρτίθουσι οἱ ἐκ δώδεκα μετρούμενοι Συλλαβῶν, οἵτινες καὶ Πολιτικοῖαμβοὶ ὀνομάζονται, διὰ τὸ νὰ ἀναλογῶσι τόσον κατὰ τὸ Μέτρον τῶν Συλλαβῶν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἀποτελουμένην Ποιότητα, με τοὺς Ἐμμέτρους Ἰάμβους.

Αὐτὸ τὸ εἶδος τῶν Πολιτικῶν Στίχων καὶ ἀπὸ τοὺς προτέρους Πολιτικούς Στιχογούους ἔλαβε πολλὴν τὴν χρῆσιν, χωρὶς τῆς καθ' Ὀμοιοκαταληξίαν Παρατηρήσεως, καθὼς τότε ἐσυνηθί-