

πανταχοῦ· ἡμεῖς ὁμοίως ἤθελε σκεπτόμεθα καὶ εἰς προφερόμενον, καὶ εἰς γεγραμμένον, καὶ ἐπίσης ἤθελεν ἐξετάζωμεν εἰς παῖον ἐφαρμόζεται μάλιστα.

### Τρόποι Αἰνιγμάτων.

Πρὸς Κατασκευὴν Αἰνιγμάτων τρόποι εἶναι πολλοί, ὅμως οἱ τεχνικώτεροι, καὶ εὐπορώτεροι εἶναι οὗτοι. Ὁ κατὰ Μεταφορὰν· ὁ κατὰ Ἀλληγορίαν· ὁ κατὰ Περιγραφὴν· ὁ κατ' Ὀμοίωσιν· ὁ κατ' Ἐναντιώσιν· ὁ κατ' Ὀμωνυμίαν· ὁ Σοφιστικὸς· ὁ κατὰ Συμβεβηκός· ὁ κατ' Ἰσθρίαν, καὶ ὁ κατὰ Πάθος, γινόμενον εἰς τὰ Στοιχεῖα τοῦ κυρίου Ὀνόματος τῶν Αἰνιτομένου Πραγμάτων.

### Κατὰ Μεταφορὰν Τρόπος.

Αἶνιγμα κατὰ Μεταφορὰν γίνεται, ὅταν ἀντὶ τῶν κυρίως δηλούντων τι Πράγμα ἤθελε μεταφέρωμεν ἄλλα τινὰ μὴ Κύρια μὲν, ἔχοντα δέ τινας ἀναλόγους Ὀμοιότητα πρὸς τὰ Κύρια, πλὴν πορώτερας πως, καὶ ἀσυνήθεις, καὶ ἔχει προχείρους εἰς Εἰκασίαν· καθὼς εἰς τὸ παρὸν. ἢ Ἠλθον οἱ Κλέπται τοῦ Συλῆσαι τὴν Πόλιν· καὶ ἡ μὲν Πόλις ἔφυγεν ἐκ τῶν Θυρίδων, οἱ δὲ Πολῆται Συλληφθέντες ἐφονεύθησαν. Εἰς τὸ ὅποιον, οἱ Κλέπται, ἡ Πόλις, οἱ Πολῆται, οἱ Θυρίδες, καὶ ἡ Σύλησις ἐπ' ἄλλα λεγόμενα κατὰ Κυριολεξίαν, ἐτέθησαν ἐνταῦθα μεταφορικῶς καὶ σημαίνουσι μὲ ἀνάλογον Ὀμοιότητα τοὺς Ἄλιεις, τὴν Θάλασσαν, τοὺς Ἰχθύας, τὰς Τρύπας τῶν Δακτύων, καὶ τὸ Πιάσιμον τῶν Ἰχθύων· καὶ εἰς τὸ παρὸν ἔτι·

ἢ Ἐυθύγοργον τὸ Ἄροτρον εὐθύγεται τὸν Πόρον·

ὀργώνει Γῆν πολλὰ Λευκὴν, καὶ σπείρει Μαύρον Σπόρον·

Εἰς τὸ ὅποιον, Ἄροτρον μεταφορικῶς ἀναμύζεται ὁ γραφικὸς Κάλαμος· Πόρος, ὁ δὲ αὐτοῦ γραφόμενος Στίχος· Ὁμοίωσις, ἡ Κίνησις τοῦ εἰς τὸ γράφειν· Γῆ Λευκὴ, ὁ Σάκτης· Σπόρος, τὸ Γράψιμον, καὶ Μαύρος Σπόρος, τὰ διὰ τοῦ Μέλανος γραφόμενα.

Οὗτος ὁ τρόπος εἶναι ὁ πάντων εὐπορώτερος, καὶ ὑπάγονται εἰς αὐτὸν καὶ ὅσα Αἰνίγματα ἀποσιωπηθέντων τῶν Κυρίου, γίνονται ἐκ μόνου τῶν Ἐπιθετικῶς λεγομένων εἰς τὰ Κύρια. Ἐπιθετικῶς δὲ λέγονται εἰς τὰ Κύρια, καθὼς εἰς τὸν Μῦθον τὸ, Δολιχοῦρος· εἰς τὸν Γαλαῖον, τὸ Δολιχόδειρος· εἰς τὴν Θάλασσαν, τὸ Εὐρυγάστωρ, καὶ εἰς τοὺς Καρκίνους, ὅσα εἰς τὴν Ὀμήρου ἐπιγραφομένην Βατραχομουμαχίαν σωρηδὸν ἀποδίδονται μὲ τοὺς παρόντας Στίχους·

ἢ Ἠλθον δ' ἐξαίφνης Νωτάκμονες, Ἄγκυλοχῆλαι,

ἢ Λοξοβάται, Στρεβλοὶ, Ψαλιδέσομοι, Ὁσρακόδερμοι,

ἢ Ὁσοφεῖς, Πλατύνοται, ἀποσιλβουτες ἐν Ὁμοίς,

ἢ Βλαιστοὶ, Χειροτένοντες, ἀπὸ Στέρων ἐσορώντες,

ἢ Ὀκτάποδοι, Δικάρηνοι, Ἄχειρέες.

Ἐκτὸ λοιπὸν βουλόμενός τις νὰ εἰπῇ, ὅτι ὁ Καρκίνος συλλαβῶν Μῦθον, εἰς τὴν Θάλασσαν τὸν εἴλκε, καὶ ἀποσιωπήσας τὰ Κύρια, ἤθελε μεταχειρισθῆ μόνον τὰ Ἐπιθετικῶν, λέγων, ὁ Λοξοβάτης Δολιχοῦρον συλλαβῶν εἰς Εὐρυγάστωρα καθείλεν, εὐθὺς Αἶνιγμα συνιστᾷ.

### Κατ' Ἀλληγορίαν Τρόπος.

Κατ' Ἀλληγορίαν δὲ γινόμενον Αἶνιγμα λέγεται, ὅταν εἰς τὰ Πράγματα μεταχειρίζομεθα Ὀνόματα ἀντὶ τῶν Κυρίων,