

Ἄπο Ἄδχι μέρει τῆς παρούσης Ὄρας ἢ Κιά : λο κάγαθια σου δὲν ἔχει Ἐρίβλι, καὶ ἢ Ἐπει :  
 κεία σου δὲν ἐράνη. Εἶσαι τὸ φοβερώτατον Ζυ : γίον τῆς Δικαιοσύνης, τὸ ὁποῖον καθάριζει τὸ Ζι :  
 ζάνιον, ὅπου φυτρώνει μεταξὺ τοῦ Σίτου. Ἄδι : κίας Ὄνομα ἔπαυσι δάλου εἰς τὸν καιρὸν σου. Διοι :  
 κείς καὶ τοὺς Μικροὺς καὶ τοὺς Μεγάλους κατὰ τὴν Διά : θεσίαν σου τὴν Ἀγαθὴν, καὶ πρὸς τὴν Ἀρετὴν ὑπερ :  
 βολικωτάτην Ἐρεσίαν σου, καὶ Κλίαν φυσικὴν. Ἄρ : μα ἔχεις τὸν Σταυρὸν, καὶ μὲ Ἐυλόβειαν σιε :  
 πάζεις καὶ τοὺς Πλουσίους καὶ τοὺς Πτωχοὺς. Ἡ Ἰπο : μοῆ σου εἶναι ἄπειρος, καὶ Σταυρωσιώτατη ἢ Διά :  
 κρισίς σου ἀμήντος καὶ πέρφρημος ἀπανταχοῦ. Πισί : ποιῆσαι τὸ ἔρατέιον, καὶ ἔλους τοὺς Ἐνδεῖς, δὲν :  
 παίζεις τὰ Θεῖα. εἶσαι πρῶτος Κανὼν τῆς Ἄ : ρετῆς, καὶ τὸ μόνον καὶ ζωντανὸν Παράδει, μα τῆς Εὐ :  
 σπλαγγίως. Ὅλα αὐτὰ τὰ Ἔργα πράττεις ὡς Ἄ : γαθός, καὶ μὲ τρόπον ὅπου ὁ καθάριος σου σὲ ὀδηγεῖ :  
 λός. Φαίνεσαι ἢ μάλλον εἶπεν εἶσαι ὡς ἕνας τρέ : χων διά νά ἀπολαύσης τὸ Βραβεῖον ἐν τῆχει ὡς κα :  
 λός. ἐπειδὴ καὶ σὲ ἐγέννησεν ὁ Πατήρ σου ὁ διά : τὴν Ἀρετὴν τε πέρφρημος, τὸ ὅπερ εἶσαι Ἰὼς ἀναμφί :  
 βολος. καὶ σὲ ἀνέδραψεν ἀνὰ τὸν Παππος σου ὁ σα : φίζετος ἔτραυάτατος τῆς Ἀληθείας Κήρυξ. ὅθεν ὅπς :  
 ταν ἐδιδάχθης τὴν Ἀρετὴν ἀπὸ τὸν Διδάκαλόν σου, σε : βιωθεῖς, ὅτι προκόπτεις, σὲ ἐκήρυξε Νικητὴν τοῦ Βε :  
 κίας. Ἐμαδες νά πράττης κάθε Ἐδος Κα : λωσύνης εἰς τὸν Κόσμον, ὡς μέγας Ἐχθρὸς τῆς Ἄδι :  
 ἐλξβουλή. Εἶσαι ἢ ὄντως γενεὴ Σύνοψης Ἔργων πάρα : δέξων, καὶ ἀκριβὴς Διατηρητής, καὶ Φύλαξ ὄλων τῶν :  
 νόμων. Σὲ σοχάζομαι καὶ δὲν σφάλλω, ὡς ἕνα ἄ : πό ἐκείνους, ὅπου ἀναμφιβέλως εἶναι κοντὰ εἰς τὸν :  
 Θεόν. Βεβαίωτατα εἶσαι ἢ πρώτη Οὐσία τοῦ Κα : λού, ὅπερ προέφχεται ἐκ τοῦ Προτερήματός σου τοῦ φυσί :  
 κού. Καὶ ὅλας, διὰ νά μὴ πολυλογῶν, τὴν ἔχεις ὄντως Κο : ρυφὴν τῆς Ἀρετῆς τὴν Ἐλεημοσύνην, ἐλεῶν κάθε Σμι :  
 μένην. Τοῦτο εἶναι ἀρκετὸν νά σὲ μάθῃ ὁ καθέξ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Σ΄.

### Περὶ Ἐλεγειας.

ὡς ἠδὴ Δάκρυα τοῖς κακῶς πεπονθῶσι  
 Σρηνόντ' Ὀρθυρμοί, Μοῦσαθ' ἢ λύπας ἔχει.  
 Εὐριπ. ἐν Τρωάσιν.

### Τι εἰσιν Ἐλεγεία.

**Ἡ** Ἐλεγεία εἶναι Μίμησις λόγων Οἴκτου, καὶ Δακρύων πα-  
 ρασκευασική. αὕτη δὲν παρισάνει Πράξεις, καὶ Χαρακτήρας  
 ἐνεργούντων Προσώπων, ἀλλὰ περιγράφει μὲ παθητικούς λό-  
 γους τὴν περίτειος εἰς τὸ ἐναντίον Μεταβολὴν, ἣτις ἐπροξένη-  
 σε κάμμιαν κακὴν, καὶ ἀξιοθρήνητον Κατάρασιν, καὶ ἀντὶ τῆς  
 προσούσης Ἐνδαιμονίας μεγάλην τινα Συμφορὰν. καὶ ἀγωνίζε-  
 ται μὲ λόγους, καὶ Ἡθοποιίας, καὶ Δηγήσεις παθητικὰς νά  
 ἐρεθίστη εἰς τοὺς ἀκούοντας τὰ Δάκρυα, καὶ νά κινήσῃ τὴν Εὐ-  
 σπλαγγίαν.

### Πόθεν ὠνομάσθη Ἐλεγεία.

Ὀνομάζεται δὲ τὸ Ποίημα καὶ Ἐλεγεία, καὶ Ἐλεγείων  
 ἀπὸ τοῦ Ἐλεγος τοῦ σημαίνοντος τὸν Θρήνον κατὰ τοὺς Πα-  
 λαιοὺς, καὶ συντιθεμένου ἀπὸ τοῦ Ἐ, Ἐ, λέγειν, διὰ τὸ νά  
 διαλαμβάνῃ περὶ Λυπηρῶν, καὶ Ἀξιοδακρύτων. ἢ ἀπὸ τοῦ Ἐ-  
 λεγαίνειν, τὸ παραφρονεῖν. διότι οἱ Σρηνοῦντες φθέγγονται  
 πλανώμενα ὡς Παράφρονες, καὶ ὄχι μὲ τὴν προσήκουσαν Εὐ-  
 ταξίαν τοῦ λόγου. ἢ διὰ τὸ νά εὐρέσθῃ ἐκ Παραφροσύνης  
 τὸ Στιχουργικὸν Μέτρον τῆς Ἐλεγείας, καὶ μετεδῶθη ἐκ  
 τούτου ἢ Προσηγορία καὶ εἰς τὸ Ποίημα. Ἐπειδὴ Θεοκλῆς