

Καὶ ὅταν πολλάκις ἐπαναλαμβάνηται· οἶον· (ὁ αὐτὸς αὐτοῦ)
 Ἐ'ρμῆς. Ὡς Μιαρὲ καὶ Τολμηρὲ, καὶ Ἀναίσχυντε τυ,

» Καὶ Μιαρὲ, καὶ Παμμίαρε, καὶ Μιαρώτατε,

» Πῶς δεῦρ ἀνήλθες, ὦ Μιαρῶν Μιαρώτατε;

Καὶ ἡ Μεταφορικὴ.

Εἰκοσὴ· προσέτι καὶ ἡ Μεταφορικὴ Λέξις, ὅταν ἤθε-
 λε μεταφέρειται ἀπὸ τῶν Χειρόνων ἐπὶ τὰ Κρείττονα, ὡς κατω-
 τέρω τὸ, βόσκω, ἀπὸ τῶν Ορεμμάτων ἐπὶ τοὺς Γερουσιασὰς
 τῶν Ἀθηναίων διὰ Περίπαιγμα. (Ἀριστοφάν. ἐν Ἰππεῦσιν)

Κλέων. » ὦ Γέροντες Ἠλιασαί, Φράτορες Τριωβόλους

» Οὓς ἐγὼ βόσκω κεκραγῶς καὶ δίκαια, κᾶδικα.

Καὶ ὡς ἄλλοις τις τῶν Παλαιῶν εἶπεν ὦν Ἐκατόμβην· ἐπει-
 δὴ, τί κοινὸν εἰς τὰ ὦν καὶ εἰς τὴν Ἐκατόμβην, ἥτις ἀπὸ τὴν
 ἑκατὸν Βοῶν Προσφορὰν συνετέθη; Καὶ οὕτω λοιπὸν καὶ ὅση
 μεταφέρεται ἀπὸ τῶν Κρειττόνων ἐπὶ τὰ Χείρωνα καὶ ἀπὸ τῶν
 Χειρόνων ἐπὶ τὰ Κρείττονα, καὶ ἀπὸ τῶν Μικρῶν ἐπὶ τὰ Μεγά-
 λα, καὶ ἀπὸ τῶν Σπουδαίων ἐπὶ τὰ Γελοῖα, καὶ ἀνάπαλι, εἰς
 τὴν Κωμωδίαν εἶναι προσήκουσα.

Καὶ ἡμὲν Λέξις οὕτω παιζεται πολυτρόπως, καὶ ἐπιτη-
 δεύεται, καὶ συμπλέκεται εἰς τὴν Κωμωδίαν συμφώνως μὲ τὸ
 ὄλον, καὶ τὰ λοιπὰ Μέρη τῆς εἰς τὸ νὰ κινῶνται οἱ γλυκεῖς Χα-
 ριεντισμοὶ καὶ ὁ Γέλως, διὰ πάσης τῆς ἐσωτερικῆς, καὶ οὐσιώ-
 δου Συστάσεώς τῆς.

Κινητικὰ τοῦ Κωμικοῦ Γέλωτος ἔξωθεν.

Ἐκ δὲ τῶν ἔξωθεν παρασκευαστικὰ Γέλωτος, καὶ Εὐτρα-
 πελίας εἶναι ἡ Προφορὰ τῶν Ἰποκριτῶν, τὰ Σχήματα τῆς Παν-
 τομίας, καὶ ἡ εἰς τὴν Σκηνὴν ἐτοιμαζομένη Ὀψις. Καὶ ἐκ

μὲν τῆς Προφορᾶς κινεῖται Γέλως, ὅταν ἤθελεν εἶναι ἀρμόδια,
 ἢ ἀνάρμος εἰς τὸν Χαρακτῆρα τῶν εἰσαγομένων Προσώπων.
 Ἀρμόδια μὲν ὡς ὅταν οἱ Ἰποκριταὶ ἤθελε μιμῶνται καὶ Δει-
 λούς, καὶ Ἀγοραίους, καὶ Χωρικούς, καὶ πάντα τὰ ἠδὴ ἀ-
 παραλλάκτως εἰς τὴν Προφορὰν τῶν Λόγων, καθὼς καὶ τὰ ἴδια
 Πρόσωπα συνηθίζουσι κατὰ τὴν Κατάστασιν, καὶ τὴν Τάξιν των.
 Ἀνάρμος δὲ, ὡς ὅταν ἤθελε μιμῶνται Χωρικόν τινα, καὶ Ἀ-
 γοραῖον ἀφυῶς μετερχόμενον τὸν Χαρακτῆρα τῶν Εὐγενῶν· ἢ
 Δειλὸν προσποιούμενον τὸν Ἀφοβὸν, καὶ Γενναῖον· καὶ τὰ
 τοιαῦτα.

Ἐκ δὲ τῶν Σχημάτων τῆς Παντομίας, ὅταν οἱ Ἰπο-
 κριταὶ καὶ Χείρας καὶ Πόδας, καὶ Κεφαλήν, καὶ πάντα τὰ
 Μέλη των ἤθελε κινῶσιν εὐφυῶς πρὸς τὰ λεγόμενα, καὶ ἤ-
 θελε ποιῶσι τὰς Παντομίας των ἀρμόδιας μὲ τοὺς Χαρα-
 κτήρας τῶν εἰσαγομένων Προσώπων, ἢ Ἀλλοκότους, κατὰ τὰς
 Χρείας τῶν Πραγμάτων.

Καὶ ἐκ τῆς εἰς τὴν Σκηνὴν Ὀψεως παρασκευάζεται ὁ
 Γέλως, ὅταν ἤθελε διαδέχονται τὰ Σκεῦη τῆς Ἐτοιμασίας,
 καὶ τὸ Εἶδος τῶν Ἰποκριτῶν μὲ τοιαύτην τινα ἀλλόκοτον, καὶ
 γελοῖαν Μορφήν· ἐπειδὴ καθὼς εἰς τὴν Τραγωδίαν προέρχεται
 καὶ Φέβος, καὶ Ἐλεος ἀπὸ τὴν Ἐτοιμασίαν τῆς Ὀψεως, οὗ-
 τω καὶ εἰς τὴν Κωμωδίαν ὁ Γέλως, καὶ μάλιστα εὐκολώτερον,
 καθὸ ὁ Γέλως εἶναι εὐκινητότερος, καὶ ἐρεθίζεται καὶ ἀπὸ μι-
 κράς τινας, καὶ προχείρους Ἀφορμὰς· καὶ διὰ τοῦτο οἱ Ἰπο-
 κριταὶ τῆς Κωμωδίας πρέπει ἅμα καὶ νὰ πράττωσιν τινα, καὶ νὰ
 διαλέγωνται· καὶ περισσότερον μάλιστα νὰ πράττωσι· διότι ἡ
 Πράξις εἶναι Γελοιοποιὰ περισσότερον, ὅθεν καὶ πρέπει νὰ πε-
 ρισσεύη ἀπὸ τοὺς Λόγους· καὶ οἱ Διάλογοι τῶν Προσώπων νὰ
 μὴ γίνωνται εἰς τὴν Κωμωδίαν πολὺλογοι, καὶ ἐκτεταμένοι,